

ν πτήση του

τασκευάζονται από
ιγγελματίες, με ένα
χαρακτηριστικό: Εί-
ότερο συντηρητικοί
οντας αρκετές από
ελματικές χειροτεχνι-
άσεις. Η τρίτη κατη-
όλος, βρίσκεται στο
ηγκτζιαμπού έξω από
κ, το οποίο είναι επί-
ισμένο για τις χρι-
άτικες κάρτες του.
ποί τους είναι απλοί,
χελιδονιού, με σχέ-
οιάζουν με τις εικό-
χριστουγεννιάτικες

υτή η παράδοση
σε στην πόλη τη φή-
ια τους χαρταετούς
ωσε την πρώτη θέση
πε όλες τις κινεζικές
προς αυτό το είδος.
με ακόμη γνωστή
ικούς που εντυπω-
από την τέχνη της
αι γοητεύτηκαν από
ια και τον ρεαλισμό
ο κινέζικος χαρτα-
αι πια μια στενή το-
δοση αλλά μια διε-
η και ένα συναρπα-
νίδι για όλους μας.

Νιάτα»

μουσικούς να
Παγκόσμια Ορ-
Ομοσπονδίας
τα». Τα «Μου-
λάδας» γιορτά-
νια τους με μια
τη συμμετοχή
νέων, της Ελ-
άτας, και του
Γαρουφαλή.
θα δοθεί στην
ολιών «Μαρία
ιεθνούς καλλι-
ρου «ATHE-
ρικής 8, στις 6
8 μ.μ. Το πρό-
αμβάνει έργα:
IAUDN, MO-
A BARTOK.

M. A.

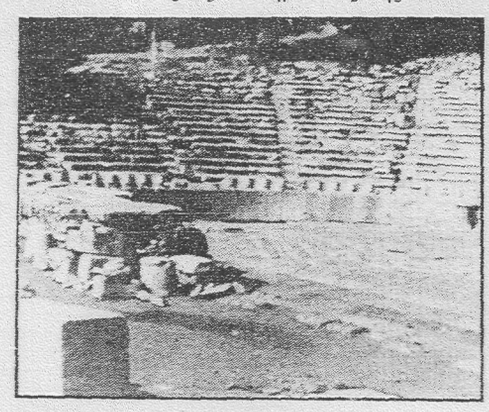
Όχι βεβιασμένες επεμβάσεις στο θέατρο του Διονύσου

Τονίζουν οι Έλληνες αρχαιολόγοι επιβεβαιώνοντας τις επισημάνσεις της ΑΥΓΗΣ

Την αντίθεσή του σε κάθε είδους βεβιασμένες επεμβάσεις στο Διονυσιακό Θέατρο, εκφράζει με σχετική ανακοίνωσή του ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων.

Όπως είχε επισημάνει και η ΑΥΓΗ σε πρόσφατο άρθρο της, ο ΣΕΑ τονίζει ότι τα μνημεία της νότιας πλαγιάς του ιερού όρθχου της Αθήνας, Ασκληπιείο, Στοά Ευμένη, Χορηγικό Μνημείο Νικία, Αρχαϊκός και Κλασικός Ναός Διονύσου, Ωδείο Περικλή, χρειάζονται μέριμνα και φροντίδα – το τελευταίο μάλιστα δεν έχει ακόμη αποκαλυφθεί παραμένοντας αίνιγμα για την έρευνα.

Ανάμεσα σ' αυτά τα μνημεία, το Διονυσιακό Θέατρο ενταγμένο λειτουργικά στο Χώρο του, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα. Η σημασία του για την Ιστορία του Πολιτισμού και του Θεάτρου είναι κυριολεκτικά μοναδική. Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η επιστημονική του προσέγγιση και μελέτη λόγω της αλληλουχίας των πολλών χρονολογικών περιόδων και φάσεων, τα δε διαφορετικά δομικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν σ' αυτές το καθιστούν ιδιαίτερα ευπαθές.



Για να αποφευχθεί ακριβώς βεβιασμένες επεμβάσεις και να διασφαλισθεί η επιστημονική ανάδειξη των μνημείων, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα, ο ΣΕΑ ζητάει από το ΥΠΠΕ τη σύνταξη μελέτης για όλα τα μνημεία της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης και για το Θέατρο του Διονύσου.

Υπενθυμίζεται ότι, όπως είχαν δηλώσει μέλη της Επιτροπής για την αναστήλωση του Διονυσιακού Θεάτρου στην ΑΥΓΗ, η σύνταξη μιας τέλειας συνολικής επιστημονικής μελέτης είναι ένας από τους στόχους της Επιτροπής αυτής.

Βέροια και Χανιά

Στάσεις εργασίας σε δύο Δημοτικά Θέατρα

Στάσεις εργασίας σε δύο Δημοτικά, Περιφερειακά θέατρα, της Βέροιας και των Χανίων, αποφάσισε να κηρύξει από την Τετάρτη το ΣΕΗ, αφού εξάντλησε κάθε περιθώριο πιέσεων, προειδοποιήσεων, εξώδικων διαμαρτυριών κ.ά.

Όπως ήδη έχει γράψει η «ΑΥΓΗ», (στα υπό καταγγελία για την περίπτωση του ηθοποιού Γιάννη Παπαθύμιου) στο Δημοτικό Θέατρο Βέροιας, απασχολούνται αυτή τη στιγμή έξι ηθοποιοί, μέλη του ΣΕΗ και πέντε μη μέλη. Στην περίπτωση του Γ. Παπαθύμιου μάλιστα, ο οποίος είναι μόνιμος κάτοικος Βεροίας, ενεργό μέλος του ΚΚΕ Εσωτερικού, και πρωτεργάτης στη δημιουργία θεατρικής δραστηριότητας στη Βέροια, πολύ πριν την ίδρυση του θεάτρου, ο λόγος που επί τρεις συνεχείς περιόδους του αρνούνται την πρόσληψη στο Δημοτικό Θέατρο, δεν είναι άλλος από τη συνδικαλιστική και κομματική του δραστηριότητα.

Στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Χανίων, οι στάσεις κηρύχθηκαν γιατί η διοίκηση του θεάτρου, υπογράφει παράνομες αντιπαγγελματικές συμβάσεις εργασίας στις οποίες συμπεριλαμβάνονται στην αμοιβή η ΑΤΑ, τα δώρα του Πάσχα και τα επιδόματα άδειας, με όρους που προσβάλλουν κάθε έννοια ανθρώπινης αξιοπρέπειας των εργαζομένων.

Στις Κάννες ο «Έρωτας του Οδυσσέα»

Στο «Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών» του φετινού Φεστιβάλ Καννών πρόκειται να συμμετάσχει η ταινία του Βασίλη Βαφέα **«Ο έρωτας του Οδυσσέα»**



Οι «Μπουλουκτσήδες» του Στρατή Καρρά στο Εθνικό

Για το επόμενο Σάββατο, 2 Μαρτίου, ορίσθηκε η πρώτη παράσταση του έργου του Στρατή Καρρά **«Οι Μπουλουκτσήδες»** από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Τη σκηνοθεσία ανέλαβε ο Θανάσης Παπαγεωργίου, το σκηνικό και τα κοστούμια είναι της Μιρέλλας Παπαοικονόμου και η μουσική του Σταμάτη Σπανουδάκη. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Ντ. Δουλγεράκης, Ε. Φιλίππα, Χ. Δακτυλίδης, Ι. Ψαρράς, Π. Βασιλειάδης, Γ. Λιακάκος, Ο. Τουρνάκη και Θ. Δημήτριεσ.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο Γκίλμπερτ Βάργκα με την Κρατική Ορχήστρα

Του Φοίβου Ανωγειανάκη

Άλλος ένας ξένος μαέστρος επικεφαλής της Κρατικής Ορχήστρας, ο Γκίλμπερτ Βάργκα. Μαέστρος με πείρα και ζηλευτή σταδιοδρομία, που παρά τα τριάντα τρία μόνο χρόνια του είναι σήμερα διευθυντής της Φιλαρμόνια Ουγγάρικα και έχει διευθύνει πολλές από τις ονομαστές συμφωνικές ορχήστρες της Ευρώπης.

Στο πρόγραμμα η «Εισαγωγή σ' ένα δράμα» του Αντίοχου Ευαγγελάτου, η μπετοβενική «Έβδομη» και το κοντσέρτο αρ. 1 του Λιστ, από την πιανίστα Μαρία Ξιφιλίδου. «Εμπορικό» στη σύνθεσή του — Μπετόβεν γαρ και Λιστ — ξεσήκωσε εύκολα το κοινό της Αθήνας, έτοιμο πάντα να εκστασιασθεί και να χειροκροτήσει οπωσδήποτε μπετοβενική συμφωνία — ανεξάρτητα από ποιότητα εκτέλεσης — κι ακόμα περισσότερο τις μελισταγείς μελωδίες και τις καταιγιστικές οκτάβες του Λιστ. Απόδειξη ο ενθουσιασμός και τα «μπράβο», που συνεχίστηκαν με την ίδια ζωηρότητα για αρκετή ώρα ταυτόχρονα με την τελευταία νότα του κοντσέρτου.

Αν θελήσουμε όμως να δούμε από πιο κοντά, κάπως ψύχραιμα την εκτέλεση της Ξιφιλίδου είναι φανερό ότι η καλλιτέχνιδα ακολούθησε το δρόμο του «δεξιοτέχνη». Προέβαλε «πάση δυνάμει» ό,τι δεξιοτεχνικό, ό,τι γρήγορο, ό,τι φόρτε και εντυπωσιακό. Και παραμέλησε το μουσικό, το εσωτερικό, την ποίηση. Μα θα μου πείτε έχει ποίηση ο Λιστ; Ναι, κατά τη γνώμη μας. Κι αυτή την ποίηση, αυτή την άλλη, την «εσωτερική» πλευρά, μάταια αναζητήσαμε στην εκτέλεση της καλλιτέχνιδας. Εκτέλεση παλαιότατου, φευ!, τύπου. Κρίμα. «Εξωτερική» ήταν και η μπετοβενική συμφωνία από τον Γκίλμπερτ Βάργκα. Η εκτέλεσή της κύλησε άνετα. Χωρίς έξαρση όμως και φτωχή σε αντιθέσεις χρωματικές. Και προπαντός χωρίς εκείνο το ρυθμικό ακρίβος και τη διαρκή ανα[illegible] που χαρακτηρίζει [illegible] «Έβδομη» όταν βρίσκεται κάτω από την μπαγκέτα άλλων μαέστρων.

Το ίδιο ισχύει και για την «Εισαγωγή σ' ένα δράμα» του Αντίοχου Ευαγγελάτου. Παρόλο που δόθηκε, θα λέγαμε, με στοργή και προσοχή στο γενικό στήσιμο, το πρώτο θέμα ήταν, αδικαιολόγητα, υπερβολικά επιθετικό σε φόρτε, ισοπεδώνοντας έτσι σελίδες που απαιτούν μεγαλύτερη πλαστικότητα. Η εκτέλεση ωστόσο ήταν γενικά η καλύτερη στη συμφωνική της περασμένης Δευτέρας (Πάλλας, 18.2.85).

Εγκαίνια της αίθουσας «Μαρία Κάλλας»

Την κ. Ψυχούλη την ξέρουμε ρηξικέλευθη καλλιτέχνιδα και άνθρωπο. Γι' αυτό και περιμέναμε τα εγκαίνια της καινούριας αίθουσας να είχαν κάποιο άλλο χρώμα. Να νιώθαμε ότι κάτι νέο γεννήθηκε. Κοντολογίς να ξέφευγε από το μουσικό κατεστημένο της πρωτεύουσας. Ν' ακούγαμε αίφνης έναν από τους νέους σολίστες μας, που θα ανατάραζε τα μακάρια νερά της μουσικής μας ζωής μ' ένα πρόγραμμα περισσότερο δυναμικό, πιο σύγχρονο. Κι αυτό πάντα στα πλαίσια του κλασικο-ρομαντικού ρεπερτόριου. Το «Ατενάϊουμ» όμως σκέφθηκε διαφορετικά – σεβαστή πάντα η γνώμη του – κι όπως βλέπουμε πρυτάνευσε η σκέψη «εκ Διός άρξασθαι». Μια σειρά δηλαδή συναυλίες μ' επικεφαλής την πρύτανη των εν ενεργεία καλλιτεχνών του πιάνου, τη Μαρία Χαιρογιώργου.

Το ρεσιτάλ της ωστόσο, στην καινούρια αίθουσα, δε νομίζουμε ότι πρόστεσε κάτι το ουσιαστικό στην έως σήμερα πιανιστική σταδιοδρομία της. Αντίθετα, κουρασμένη (;) η κ. Χαιργιώργου κράτησε ολόκληρο το πρόγραμμα σ' ένα επικίνδυνα υποτονικό κλίμα. Οι σποραδικές εκλάμψεις αποδείχτηκαν αδύναμες να εξουδετερώσουν την αναιμική έκφραση και τα όχι λίγα τονικά ολισθήματα, που τελικά και υπερίσχυσαν αφήνοντάς μας μια στυφή, διόλου ευχάριστη γεύση. Στο πρόγραμμα: Μ. Παλλάντιου, Σουίτα σε παλιό στυλ, Μπετόβεν, 32 παραλλαγές, Σούμπερτ, 2 «εμπρομπτύ», Ραβέλ, Σονατίνα και Σούμαν, Συμφωνικές σπουδές (το τελευταίο έργο δεν το ακούσαμε).

Δίσκος με τη μουσική του «Κοριού»

Ο **«Κοριός»** του Μαγιακόφσκι και μερικά αποσπά-



δι του στέμμα-

ΡΙΣΟΝ ΚΑΙ ΤΑ
ΙΤΑ (ΕΡΤ-1

ινία θρίλερ επο-
θεσία: Τζον
ουν: Ντέμπορα
ρ, Χάνα Γκόρν-

ες η μις Μόρι-
Άθλιων από την

ΕΡΤ-1

1.05 Οδύσσεια του Διαστήματος (Β΄ προβολή)
1.30 Γιάννης και Μαρία
2.15 Ειδήσεις
2.30 Και οι ήρωες κλαίνε
4.20 Τα Στρουμφ (15ο)
4.45 Ο επιθεωρητής Σαΐνης
5.15 Κινούμενα σχέδια
5.30 Ντοκυμανταίρ
6.30 Ειδήσεις
6.45 Χοντρός - Λιγνός
7.25 Οι θησαυροί της ελληνικής φύσης
7.55 Το πετράδι του στέμματος
9.00 Ειδήσεις
9.35 Μια σερπαντίνα δεν φέρνει την Άνοιξη

ΕΡΤ-2

1.00 Εικόνες και πρόσωπα της Κύπρου
1.30 Η εποχή του φωνόγραφου (Επανάληψη)
2.00 Ειδήσεις
2.15 Ξένη ταινία
4.00 Αθλητικοί παλμοί
5.00 Φράγκολ Ροκ
5.30 Η εκπομπή μας
6.00 Ειδήσεις
6.30 Πέρα από τα όρια
6.55 Ηχόχρωμα Μουσική εκπομπή
7.40 Φτιαγμένα με το χέρι Η κατασκευή της μπύρας
8.00 Η ΕΡΤ-2 στη Βουλή
9.30 Ειδήσεις
10.15 Ελληνική ταινία «Η τα-

Ραδιοφωνο

8.00 π.μ.: Με τις πρώτες μουσικές του Τρίτου (Γ)., **9.30 π.μ.:** Μουσικό πολύπτυχο (Α). **11.05 π.μ.:** Εφύ είμαι εδώ με τον Λ. Λαζόπουλο. **11.30 π.μ.:** Πρωινό κοντσέρτο (Α). **12.00 μ.:** Μουσική παρέλαση με ψυχαγωγικό ένδυμα (Γ). **12.35 μ.μ.:** Ελληνικές μπαλάντες (Α). **1.00 μ.μ.:** Μουσικό Σάββατο (Γ). **4.00 μ.μ.:** Όσα παίρνει ο άνεμος (Α). **5.05 μ.μ.:** Θα σου πω μια ιστορία (Β). **5.35. μ.μ.** Ψηλά πάνω στη γέφυρα (Β). **6.05 μ.μ.:** Ένα εστιατόριο με ηλεκτροσόκ (Α). **6.30 μ.μ.:** Το βιβλίο στο μικρόφωνο (Α). **8.30 μ.μ.:** Νέοι και