ΛΙΛΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ (II ΣΥΝΑΥΛΙΑ)

Δυστυχῶς δὲν μποροῦσα νὰ ἀκούσω παρὰ τὰ δύο πρῶτα κομμάτια τοῦ προγράμματος, γιατί τὴν ἴδια ἀκριβῶς ὥρα συνέπιπτε καὶ ἡ συναυλία μὲ τὴν ὁποίαν μᾶς ἀποχαιρετοῦσε τὸ Βελγικὸ Κουαρτέτο καὶ ἤθελα ν' ἀκούσω ἀπὸ τὶς δυὸ πρῶτες ἐκτελέσεις τοὐλάχιστον τὴν μία.

Ἀπὸ ὅσο λοιπὸν κατώρθωσα νὰ παρακολουθήσω πρέπει νὰ ὁμολογήσω πὼς δικαιώθηκα καὶ στερεώθηκαν ἡ ἐξαίρετες ἐντυπώσεις ποὺ μοῦ ἔδωσεν ἡ πρώτη συναυλία της.

Πρόκειται ὁμολογουμένως περὶ ταλέντου πιανιστικοῦ ἐντελῶς ἐξαιρετικοῦ. Ἡ παιγνιώδης εὐκολία μὲ τὴν ὁποίαν ὑπερπηδᾷ τὶς τεχνικὲς δυσκολίες, τὸ λεπτό της ἔνστικτο γιὰ τὴν ἠχητικὴ ἐντύπωσι, ἡ θερμὴ ὑγιὴς μουσικότης της, ἡ ἐκλεκτικὴ καλαισθησία καὶ τέλος ἡ ἱκανότης της, νὰ στήσῃ, νὰ οἰκοδομήσῃ κάθε κομμάτι καθαρὰ καὶ διάφανα πρὸς τὸ στύλ του γιὰ τὴν ἡλικία αὐτὴ εἶνε ἰδιότητες ποὺ μποροῦμε ν' ἀπαντήσωμε μόνο στὶς λίγες ἐξαιρέσεις, ποὺ εὐνοήθηκαν ἀπὸ τὴ φύσι.

Κάτω ἀπὸ τὰ μικρὰ χέρια της μνημειώδης Toualа καὶ φούγκα Bach Tausing εἰς ρὲ ἔλασσον παρουσιάσθηκε σὰν μεγαλειώδης ἐκκλησιαστικὴ τοιχογραφία μὲ τὸ ἀληθινὸ βαθὺ θρησκευτικὸ πνεῦμα τοῦ Μπάχ.

Ὕστερα ἀπὸ αὐτὸ ἡ πνευματικὴ μετάττωσις εἰς τὴν τεχνικὴν τοῦ τσέμπαλο, ποὺ ἀπαιτεῖ τὸ ἰταλικὸ κοντσέρτο καὶ ποὺ ἀσφαλῶς δὲν ἦταν ἀπὸ τὰ εὐκολώτερα πράγματα, ἦταν ἐπιτυχεστάτη. Εἶνε καὶ αὐτὸ ἕνα δεῖγμα τῆς εὐκολίας ποὺ ἔχει νὰ ἀφομοιώνεται, νὰ προσαρμόζεται πρὸς τὶς πιὸ ἀντίθετες μεταβολές. Τὸ ἀπέδωσε πνευματωδέστατα καὶ μὲ ὅλην τὴν λεπτὴν χάριν ποὺ ἀπαιτεῖ μὲ πρωτοφανῆ ἀκρίβειαν στὸ τουσὲ καὶ μὲ ἀξιοθαύμαστον εὐτυχέστατο στὴν ἐντύπωσι τονισμὸ τῶν «Soli» καὶ «Tutti».

Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ ἔκπληξί μου δὲν εἶχε ὅρια στὸ ἄκουσμα τῶν 32 παραλλαγῶν τοῦ Μπετόβεν!

Ὡρισμένως εἶνε ἕνα κομμάτι ἐντελῶς ἀνδρικό. Καὶ ὅμως πῶς κυριαρχοῦσε. Πῶς παρουσίασε ἀβράνειαν σὲ ἀνάγλυφο ὅλες τὶς βιαιότητες τοῦ σκοτεινοῦ αὐτοῦ τραγικοῦ πνεύματος. Μὲ πόση φυσικότητα «βρέθηκε ἐκεῖ μέσα». Ὡρισμένως κάθε ἔπαινος θὰ ἦταν μικρὸς γιὰ τὸ κατόρθωμά της.

Ὕστερα ἀπὸ αὐτὸ νὰ τῆς προφητεύσῃ κανεὶς ἕνα λαμπρὸ μέλλον θὰ ἦταν περιττό.

Αὐτὸ πιὰ τῆς εἶνε ἐξασφαλισμένον πορὰ τὴν κλασσικὴν ἀδιαφορίαν, μὲ τὴν ὁποίαν τὴν ὑποδέχτηκε ὁ τόπος της.

ALEX THURNEYSSEN