«Η Μαργαρίτα Γκωτιέ ταξιδεύει απόψε»

Της Κ. Ραπανάκη



Ενα πασίγνωστο έργο. Μία χαλαρή διασκευή χωρίς συνοχή και συνεκτικότητα. Μία παράσταση που κουράζει

Ο Αλέξανδρος Δουμάς (υιός) το 1844 γνώρισε στο θέατρο «Βαριετέ» τη Μαρί Ντιπλεσί και έγινε εραστής της, ενώ χωρίζουν ένα χρόνο μετά. Τα γεγονότα εξελίσσονται ραγδαία. Το 1846 η Ντιπλεσί παντρεύεται τον κόμη Περεγκό στο Λονδίνο «αλλά ο γάμος λογίζεται ως άκυρος στη Γαλλία». Στις 3 Φεβρουαρίου 1847 η Μαρί Ντιπλεσί πεθαίνει από φυματίωση. Είναι μόλις 23 ετών. Ο Αλέξανδρος Δουμάς (υιός) μετά τη σύντομη και θυελλώδη περιπέτειά του με τη Ντιπλεσί και ανάμεσα από επίσημες συζύγους και ερωμένες φαίνεται ότι «αιχμαλωτίστηκε» από την ερωτική περιπέτειά του με την Ντιπλεσί διότι τον Ιούνιο του 1847, δηλαδή τέσσερις μήνες μετά το θάνατό της, πάει στο Σέν – Ζερμέν, όπου απομονωμένος για ένα μήνα, γράφει την «Κυρία με τις Καμέλιες», μυθιστόρημα το οποίο εκδίδεται το 1848 και γνωρίζει μεγάλη επιτυχία. Είναι η σχέση του με τη Μαρί η οποία στο μυθιστόρημα παίρνει το όνομα Μαργαρίτα Γκωτιέ. Μετά την τεράστια επιτυχία που σημειώθηκε μετά την έκδοσή του διασκευάζεται από τον ίδιο τον Δουμά για ν' ανέβει στο θέατρο.

Στο ολοκαίνουργιο θέατρο «Ανεσις» ο Ακης Δήμου κάνει μία χαλαρή διασκευή του πασίγνωστου έργου. Είναι κρίμα γιατί έτσι χάνεται η συνοχή των χαρακτήρων, η πολυεπίπεδη όψη των σχέσεων, το σφρίγος και ο ρυθμός των εντάσεων χαλαρώνουν μεσ' από μία διασκευή η οποία φαίνεται να δίνει περισσότερο αποσπασματικά τα γεγονότα, μάλλον ασύνδετα, ως φωτογραφικά στιγμιότυπα τα οποία χρειάζεται να έχουν περισσότερη συνεκτικότητα.

Ενας έξοχα φροντισμένος χώρος, υπέροχα τα σκηνικά των: Γ. Ασημακόπουλου και Αντ. Καλογρίδη. Αδιαμφισβήτητα επίσης πολύ ωραία τα κοστούμια από τον Γ. Ασημακόπουλο. Η Πέμη Ζούνη είναι πολύ καλή ηθοποιός και το έχει αποδείξει. Δυστυχώς δεν τη βοηθάει η διασκευή του Α. Δήμου και αναγκάζεται να καταφεύγει στην εξωστρέφεια, στις πολλαπλές και άσκοπες κινήσεις. Ενώ αντίθετα η υπαινικτικότητα θα ήταν ό,τι καλύτερο για ν' ανθίσει η απαιτούμενη ατμόσφαιρα ερωτισμού στο έργο. Ο Αλέξης Γεωργούλης κινείται στο πλαίσιο της τηλεοπτικής εικόνας του σε μία ερμηνεία χωρίς διακυμάνσεις. Δεν προσδίδει στο χαρακτήρα του Ντυβάλ την απαιτούμενη συναισθηματική φόρτιση. Ολα μοιάζουν να είναι επιφανειακά. Υποδύθηκαν χωρίς να ερμηνεύσουν σε βάθος οι: Μ. Μουμούρης (Δουμάς), Χρ. Σιμαρδάνης (κόμης Περεγκό), Ντ. Καρύδης (πατέρας Ντυβάλ).

Η διασκευή του Ακη Δήμου η οποία αφήνει χαλαρούς τους άξονες συνοχής των χαρακτήρων και σχέσεων καθώς και η μεγάλη διάρκεια της παράστασης κουράζουν, σ' ένα έργο που θα μπορούσε μεσ' από συνθήκες συνεκτικότερης γραφής ν' απορροφά το ενδιαφέρον των θεατών.