ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Της Κ. ΡΑΠΑΝΑΚΗ

«Μικροί Φαρισαίοι»



Το γέλιο διακτινίζεται και το φως έρχεται χωρίς παύσεις. Το ανόθευτο θέατρο ισορροπεί στο χρόνο χωρίς παραβάσεις

Το χιούμορ της πέννας του Δ. Ψαθά έρχεται μπροστά μας ολόφρεσκο και ανέγγιχτο από τον χρόνο. Οι χαρακτήρες – τύποι που έχει σκιαγραφήσει είναι πανταχού παρόντες ανάμεσά μας στα χρόνια που πέρασαν αλλά και σ' εκείνα που έρχονται.

Στους «Μικρούς Φαρισαίους» ο συγγραφέας με έξυπνο και μπόλικο χιούμορ καθώς και με εύστοχες ατάκες κτίζει με ευφυΐα την προσωπικότητα του ευσεβούς και «θεοφοβούμενου» Ανδρέα Ντελή, προέδρου φιλοπτώχων ταμείων. Ο Ψαθάς κεντάει με μαεστρία τις φυσιογνωμίες όσων αποτελούν το οικογενειακό περιβάλλον του Ντελή καθώς και τα πρόσωπα των φίλων από τον κοινωνικό του περίγυρο.

Στο θέατρο «Μπρόντγουαιη» η σκηνοθεσία του Θύμιου Καρακατσάνη δίνει έναν δυνατό, ανανεωτικό αέρα στο έργο. Τονίζει και κάνει σαφή την ήδη υπάρχουσα διαχρονικότητα των χαρακτήρων. Διδάσκει τους ηθοποιούς σε ερμηνευτικές κατευθύνσεις που χρωματίζουν έντονα τις ευδιάκριτες διαφορές στις ξεχωριστές προσωπικότητες των πρώων. Παράλληλα, η σκηνοθεσία διανθίζει το κείμενο αποκαλύπτοντας τον πλούτο του υποκειμένου του έργου με τους κοινωνικούς συμβιβασμούς και τα προσωπεία που φορούν οι άνθρωποι καλύπτοντας άβολες καταστάσεις. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του Κάρολου Ρωμούση κινούνται εύστοχα στα πλαίσια της εποχής που γράφτηκε το έργο, χωρίς όμως να εγκλωβίζουν τους χαρακτήρες σε χρονικά όρια. Η μουσική του Γιώργου Τσαγκάρη περιβάλλει αρμονικά το έργο.

Γεγονός είναι ότι σε αυτήν την έξοχη παράσταση όπου το γέλιο έρχεται αβίαστο, αυθόρμητο, άφθονο, χειμαρρώδες, οι εκπληκτικές ερμηνείες απογειώνουν στο ζενίθ το έξυπνο κείμενο του Ψαθά. Ο Θύμιος Καρακατσάνης θαυματουργεί στον ρόλο του Ανδρέα Ντελή. Ενας μεγάλος και σπουδαίος ηθοποιός, μια έξοχη ερμηνεία που δείχνει τι σημαίνει αυτόφωτο ταλέντο. Ο Γιώργος Γαλίτης φέρνει το γέλιο στα ύψη με την υπέροχη ερμηνεία του αποκαλύπτοντάς μας τους θησαυρούς των πολύπλευρων και πολυτάλαντων ικανοτήτων του. Ο Κώστας Ευρυπιώτης, ένα ακόμη σπάνιο εύρημα στο χώρο της κωμωδίας, κεντάει στους ρόλους του Μιχάλη και του Ξενοδόχου. Αλλά και η Ελευθερία Ρήγου με μέτρο, ρυθμό, τέμπο και άνεση διατυπώνει με ακρίβεια και εκφραστικότητα την κα Μπέττη. Η Ιλιάς Λαμπρίδου, παρόλο που χρησιμοποιεί λίγο το στοιχείο της υπερβολής στο παίξιμό της, φέρνει στο φως με πλήρεις διαστάσεις τη φιγούρα της κας Ντελή με τις μικροϋστερίες και την τυπική συμπεριφορά της μικροαστής συζύγου. Πολύ καλοί οι: Γ. Παπαζήσης, Χ. Φωτίδης, Α. Καρακατσάνη καθώς και η Υβ. Οικονόμου.

Πολύ γέλιο από μία καλογραμμένη κωμωδία και μια εκπληκτική παράσταση που δείχνει τι σημαίνει αληθινό θέατρο.