«Ολα απ' την αρχή»

17/11/02

ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΤΑΤΟΣ, πολυβραβευμένος και πολυπαιγμένος στην Ελλάδα και ως εκ τούτου γνωστός στο ελληνικό θεατρικό κοινό από τα έργα του στις αθηναικές σκηνές, ο Νιλ Σάιμον εδραιώνει για μία ακόμη φορά την παρουσία του στη φετινή, χειμερινή θεατρική περίοδο με το αυτοβιογραφικό έργο του «Ολα απ' την αρχή» («Chapter Two»), το οποίο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το Δεκέμβριο του 1977 στο Μπροντγουαίη. Επίσης έγινε και ταινία το 1979 σε σκηνοθεσία Ρόμπερτ Μουρ.

Το «Ολα απ' την αρχή» παίζεται στο θέατρο «Κάτια Δανδουλάκη» σε απόδοση Μάριου Πλωρίτη και σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη. Ο Νιλ Σάιμον πλάθει τους χαρακτήρες των έργων του βαθιά ανθρώπινους και οικείους, προσδίδοντάς τους όλα τα χαρακτηριστικά αλλά και τις ιδιότητες των ανθρώπων «της διπλανής πόρτας».

Αναπλάθει καταστάσεις, συγκρούσεις, «αψιμαχίες» διαγράφοντας αναλυτικά και με λεπτομέρεια το πλέγμα των ανθρώπινων σχέσεων. Διότι στο κέντρο, στον πυρήνα της πλοκής των έργων του, βρίσκονται οι διαπροσωπικές σχέσεις οι οποίες σκιαγραφούν τη βάση της ανθρώπινης συμβίωσης σε πολλαπλά επίπεδα: φιλικές, συγγενικές, συζυγικές, ερωτικές.

Η γραφή του Νιλ Σάιμον «κατακλύζει» και αφοπλίζει το θεατή ή τον αναγνώστη των έργων πρωτ' από όλα με τη φυσικότητά της. Χωρίς έντεχνους διαλόγους, αλλά με απόλυτα ρεαλιστικές προδιαγραφές, ο συγκεκριμένος συγγραφέας μεταφέρει τις καθημερινές κουβέντες μας στο προσκήνιο και διατυπώνει με αμεσότητα τις οικείες σε όλους μας καταστάσεις που διαμορφώνουν τα διάφορα στάδια του ανθρώπινου βίου στο πλαίσιο της καθημερινής συναναστροφής.

Εχει όμως το ταλέντο και την ικανότητα να μεγεθύνει και ν' αναδεικνύει σε όλες τους τις διαστάσεις τις ανθρώπινες συμπεριφορές και αντιδράσεις καταγράφοντας με λεπτομέρεια τις «μεταπτώσεις» από το τραγικό, στο ιλαροτραγικό και στο κωμικό, διαγράφοντας αυτές τις λεπτές αποχρώσεις μεσ' από τις αντιπαραθέσεις και τις συγκρούσεις των δραματικών χαρακτήρων του.

Στο συγκεκριμένο έργο ένας γνωστός συγγραφέα απαρηγόρητος από το θάνατο τη συζύγου του με την οποία είχαν μια θαυμάσια σχέση, αρχικά, θεωρεί ότι όλα έχουν τελειώσει γι' αυτόν αφού πέθανε εκείνη. Από την άλλη πλευρά μια γνωστή ηθοποιός που μόλις έχει χωρίσει, διαλύοντας έναν ατυχή γάμο. Δίπλα τους υπάρχει ο αδελφός του συγγραφέα και μια φίλη της ηθοποιού οι οποίοι θέλουν να πείσουν τους δύο «απογοητευμένους» να ξαναφτιάξουν τη ζωή τους.

Ο Μιχάλης Κακογιάννης σκηνοθετεί ακολουθώντας τη «φυσική» ροή του κειμένου, τους ρυθμούς του, συντονίζεται με την «άνεση» των διαλόγων και δημιουργεί σκηνικές εικόνες αυτοτελείς, χωρίς κενά και χάσματα, αλλά με μια εσωτερική ενότητα. Ο Αγγελος Αγγελής έχει σχεδιάσει έναν καταπληκτικό, μοντέρνο χώρο, με λεπτομέρεια, φινέτσα και γούστο, εξασφαλίζονται με ακρίβεια τον προσωπικό χώρο ο οποίο χαρακτηρίζει τι ιδιαιτερότητες των δραματικών χαρακτήρων. Αρκετά ωραία είναι και τα κοστούμια της Λουκίας.

Η Κάτια Δανδουλάκη με άψογη τεχνική, μπρίο αλλά και ζωντάνια διαγράφει έξοχα την Τζ. Μαλόουν. Ο Σταύρος Ζαλμά είναι πάρα πολύ καλό διατυπώνοντας τις αλλαγές, στη διάθεση του συγγραφέα, με παύσεις, ζωηρά ξεσπάσματα θυμού και απελπισίας. Δίπλα τους ο Γ. Λέφα και η Μ. Ψάλτη ολοκληρώνουν μια καλορυθμισμένη παράσταση με ικανοποιητικότατες ερμηνείες, προσθέτοντας αρκετά «συν» στις πολύ καλές προδιαγραφές του έργου. Πρόκειται για μια πολύ καλή εργασία συνόλου που αναδεικνύει τις αρετές του έργου και μας χαρίζει μια ευχάριστη και δροσερή παράσταση.

Καλλιόπη Ραπανάκη