αυτού αποθή-
τ.μ. που συνο-
κά με Ιωάν.
, δυτικά με
πουλο, βόρεια
17, 18, 19 και
ε Ρουμπά και
ιήθηκε αντί
ρώ. Τιμή πρώ-
ς το 1/2 της
σης. Μεσεγ-
ειλέτης. Τίτ-
το μ' αριθμό
ιο της Σ/φου
που έχει με-
Υ/κειο Δύμης
) και αριθμό
ιυασμό με την
43/93 πράξη
ρου που έχει
το τόμο 607
94. Η επί της
αστική επιμε-

\ανδρίτση

45
.30 π.μ. στον Ιερό

εόδωρος Λαζανάς.
και Θεώνη Λαζα-

και Φωκαίας τηλ.

ΣΟΣ
ΓΣΚΕΥΑΣΙΑ
βει

α βιογραφικά
004 στη διεύ-

ΙΑΤΡΑ

Δ.Π. ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ

ΑΜΛΕΤ (Σαίξπηρ)



Η διαχρονική θεατρολογία του ΑΜΛΕΤ ίσως και να είναι η κεκαλυμένη χρονικά παραπληρωματική αναζήτηση της διαλεκτικής και του υπαρξιακού δεδομένου στις διατεταγμένες χαρισματικά εννοιολογίες της πνευματικής και σκηνικής εγγραφής της αρχαίας τραγωδίας. Προσωπικά τολμώ και υπογραμμίζω αυτό το ίσως.

Είναι γνωστότατο ότι για τον ΑΜΛΕΤ έχουν γραφτεί μυριάδες σημειώματα, κριτικές απόψεις, διαλογισμοί, φιλοσοφία και ερμηνείες πνευματικών δεδομένων.

Ομως πάντα ταύτα συνιστούν την αναμέτρηση με την ευθύνη των απόψεων εκείνου που θα ασχοληθεί με το θέμα της συγγραφής και με το θέμα της παράστασης.

Ετσι προσωπικά επιλέγω τη θεατρολογία της παράστασης γιατί ίσως και αυτό να είναι και το αναζητούμενο επίκαιρα σε αυτή την περίσταση.



Σχετικά με αυτή την άποψη αναφέρω συμπληρωματικά μέσω της Μ. Λυμπεροπούλου ότι σημειώνεται ενημερωτικά στο οικείο πρόγραμμα πως χρησιμοποιήθηκαν για την παράσταση και αποσπάσματα από παρεμφερή προς τον Σαίξπηρ έργα του Χ. Μίλλερ και Τ. Στόπαρτ. Ομως έτσι η παράσταση δεν αναδεικνύει τη σκηνική αυτοδυναμία να περιβάλλει το έργο αλλά παρουσίασε αρκετά ετερόκλητα σκηνικά ευρήματα που σε πολλά σημεία διαφοροποίησαν εμβόλιμα και σκόπιμα τη σκηνική αναζήτηση. Π.χ. το πρώτο μέρος παρουσιάστηκε εντονότερα αν και άναρχη, η σκηνική αναζήτηση να προαναγγέλλει το επερχόμενο δέος της διαλεκτικής κάθαρσης μέσα στην παλλόμενη επιγραμματικά από το λόγο για το θέαμα και από το θέμα θεατρολογία.

Γωνιές, σκιες, φωνές και η ευαισθησία της περιρρέουσας κατάθλιψης αποτελούν εδώ και σύμφωνα με την Μ.Λ. την αμλέτιο δοκιμασία των ηθοποιών αλλά και των θεατών. Μια επικοινωνία θεάτρου αλλά όχι και σαιξπηρικής γνησιότητας.

Το δεύτερο μέρος του έργου πλησιάζει περισσότερο θετικά ίσως την υφολογική μελέτη του κειμένου.

Εχω παρακολουθήσει κατά καιρούς τη σπουδαία και την τόσο λαμπρή παρουσία στο θέατρο της Μ. Λυμπεροπούλου.

Διακεκριμένη ηθοποιός, διακεκριμένη σκηνοθέτης.

Και εκτιμώ επικαιρικά τις σκηνοθετικές αναζητήσεις της στο να διαφοροποιήσει τον ποικίλο υφολογικό προσανατολισμό μέσα στις σύγχρονες αντιλήψεις τέχνης και ζωής.

Και εντάσσω κι αυτή την πρόσφατη σκηνοθετικά δουλειά για τον Αμλετ στη θετικότατη θεώρηση του χαρισματικού ταλέντου της.

Πιθανότατα ο Ορσον Ουέλς να έδωσε μια παράσταση έργου Σαίξπηρ πριν από το 1940 με ρούχα σύγχρονης ένδυσης και σχολιάστηκε γι' αυτήν τη θεατρολογική αντίληψη.

Η παράσταση ευτύχισε στην αρτιότητα γιατί λειτούργησαν όλα τα τεχνικά μέσα στη σκηνή καθώς και στην κίνηση.

Από τους ηθοποιούς ο Θ. Κατσαρός – ΟΡΑΤΙΟΣ – είχε την Σαιξπηρική στόφα. Το αυτό έδειξε και ο Γ. Πυρπασόπουλος. Θυμίζει άγγλο ηθοποιό. Η Β. Βολιώτη κράτησε με πίστη, την τρυφερότητα της Οφηλίας ενώ η Γ. Νικολοπούλου την ακολούθησε λειτουργικά.

Ο Π. Βασιλόπουλος παίζει υπεύθυνα τον Πολώνιο, όμως οι τρεις ρόλοι που τον ακολουθούν του προσφέρουν και την κάποια τυποποίηση.

Η Τ.Β. έχει παρουσιάσει πολλές φορές αγγλικό θέατρο με τον Αμλετ του Σαίξπηρ.

Ο ονειρικός και ποιητικότατος Λέσλυ Χάουαρντ, ο δυναμικός και δωρικός Ρίτσαρντ Μπάρτον και ο κορυφαίος στην ισορροπία ένταξης της διαλεκτικής και της πνευματικότητας Λώρενς Ολιβιέ έχουν υπογραμμίσει τις πολλαπλές απόψεις αλλά και τις ενδεδειγμένες ερμηνείες γι' αυτό το πρόσωπο του Αμλετ το τόσο εμπνευσμένο στο μέγιστο και στο ελάχιστο της συγγραφικής ευλογίας και κατάρας, για την ύπαρξη για τη ζωή αλλά και για τη χαρισματική παράνοια.

Η Καρυοφιλλιά Καραμπέτη έπαιξε χαρισματικά πάνω στο δικό της μόχθο του δημιουργικού ταλέντου της.

Ομως κάπου δεν αντιλήφθηκε και δεν υπηρέτησε σωστά τα θεατρικότατα σύμβολα της υποκριτικής σύμφωνα με την νεωτεριστική αντίληψη της σκηνικής κυρίως θεώρησης της Μ. Λυμπεροπούλου και έτσι βρέθηκε πολλές φορές στερεότυπα στο ύφος στην άλλη όχθη. Εντεύθεν και εκείθεν λοιπόν οι αντιρρήσεις μου για τον Αμλετ της.

Το μεγαλύτερο δίκτυο GSM-R από την Nortel Networks