«True West»

Έργο μεγάλο και κουραστικό. Ο Σαμ Σέπαρντ μεσ' από το «True West» ανιχνευει το θεσμό της οικογένειας στο πλαίσιο της αμερικάνικης κοινωνίας Βέβαια στην προκειμένη περίπτωση έχουμε να κάνουμε με δύο αδέλφια, όπου ο ένας είναι σεναριογράφος, ενταγμένος στο κοινωνικό συστημα, ενώ ο άλλος περιθωριακός, ατίθασος και επιθετικός

Κεντρικό πρόσωπο στη ζωή τους ή φιγούρα της μητέρας τους. Στην ανέλιξη της πλοκής τα δύο αδέλφια φαίνονται ν' αποτελούν τις δύο πλευρές του ιδίου νομίσματος αφού ο περιθωριακός κερδίζει την εμπιστοσύνη του παραγωγού της ταινίας, ο οποίος δέχεται το σενάριό του, ενώ ο αδελφός του μένει χωρίς δουλειά και στρέφεται στο περιθώριο.

Συγκρούσεις και πάλι συγκρούσεις, ανακλήσεις μνήμης από τα βιώματα της παιδικής ηλικίας. Ομως μετά από ένα σημείο και πέρα νιώθεις ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται και αρχίζει να σε κουράζει για να τελειωσει με το φόνο του ενός εκ των δύο αδελφών.

Ο Δημήτρης Μαυρίκιος έχει αποδείξει έμπρακτα τη σκηνοθετική του δύναμη και αξία. Στη συγκεκριμένη περίπτωση κάνει ό,τι μπορεί για να δώσει πιο γρήγορο ρυθμό και ένταση στην πλοκή η οποία ξετυλίγεται νωχελικά.

Αδιαμφισβήτητα δημιουργούν αίσθηση οι κινηματογραφικές, τρισδιάστατες εικόνες του. Φαίνεται όμως ότι τελικά επιβάλλονται στο κείμενο και το υπερκαλύπτουν. Γεγονός όμως είναι ότι ο σκηνοθέτης έχει να κάνει μ' ένα δύσκολο έργο με συνεχείς, στατικούς διαλόγους και έχει καταφέρει να δώσει κίνηση στα λιμνάζοντα νερά της πλοκής.

Στο «Θέατρο Τέχνης» ο Νίκος Καραθάνος ερμηνεύει το ρόλο του με πάθος, απόλυτα ταυτισμένος με τον Λι. Εκφραστική και δυναμική ερμηνεία. Με προσοχή και μέτρο χειρίζονται τους ρόλους τους οι Γ. Κότσιφας, Γ. Ζαβραδινός και Β Ανδρεαδάκη. Χωρίς αμφιβολία ο σκηνοθέτης έκανε ό,τι καλύτερο μπορούσε για να δώσει ζωή σ' ένα στατικό κείμενο