«Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία»

Φρενιτιώδες γέλιο

Ο Ροζέ Βιτράκ στο έργο του «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία» θαυματουργεί. Πλάθει ένα έργο με καταιγιστικούς ρυθμούς, ανατροπές, γέλιο που κόβει σαν ξυράφι, αιχμηρό, έξυπνο, εκρηκτικό, σατίρικό.

Ενταγμένος στο κίνημα του Σουρεαλισμού από το 1922, ιδρύει μαζί με τον Αρτώ το θέατρο «Alfred Jarry». Το δεύτερο έργο του Βιτράκ γι' αυτό το θεατρικό σήμα είναι το «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία» (1928). Το συγκεκριμένο θέατρο έδωσε μόνο έξι παραστάσεις αλλά είναι γεγονός ότι το θέατρο «Alfred Jarry» θεωρείται ως η ιδρυτική πράξη αυτου που αργότερα θα ονομαστεί «πρωτοπορία»

Ο Βιτράκ φτιάχνει ένα έργο στα πλαίσια της φόρμας αρχή – μέση – τέλος αλλά επινοεί γρήγορες, αιχμηρές, ευρωστες, ευρηματικές ατάκες, οξύτατο χιούμορ και δημιουργεί ανατρεπτικές, εξωφρενικές καταστάσεις. Καταργεί τα όρια, υπερβαίνει τις συμβάσεις, γελοιοποιεί τα κατά συνθήκη ψεύδη, ξεσκεπάζει τη μικροαστική ηθική και την υποκριτική μορφή της αστικής οικογένειας με τα ψέματα, τη μοιχεία, την αναληθοφάνεια, την υποκρισία

Το γνωστότατο ρητό «... και από παιδί θα μάθεις την αλήθεια», βρίσκει απόλυτη εφαρμογή στο συγκεκριμένο έργο του Βιτράκ Ο Βικτόρ, εννέα χρονών, στις 12 Σεπτεμβρίου του 1909 έχει τα γενέθλιά του και για να τα γιορτάσουν οι γονείς του καλούν μερικούς φίλους Από τις 8 το βράδυ μέχρι τα μεσάνυχτα της ίδιας μέρας, οι μάσκες πέφτουν, τα μυστικά αποκαλύπτονται, οι μοιχοί αποκαθηλώνονται, τα μέτρα και τα σταθμά ανατρέπονται, έτσι όπως με σατανική αφέλεια, τα δύο παιδιά, ο Βικτώρ και η Εστέρ, μαρτυρούν αποτρόπαια μυστικά.

Ο Γιώργος Μιχαηλίδης σκηνοθετεί με ευρηματικό τρόπο υπογραμμίζοντας με έμφαση το ανατρεπτικό χιούμορ του Βιτράκ, κτίζοντας μια παράσταση όπου οι χαρακτήρες – καρικατούρες αναδεικνύουν τον γκροτέσκο χαρακτήρα του έργου. Υπέροχα τα σκηνικά του αστικού σαλονιού και της κρεβατοκάμαρας, αλλά ιδιαίτερα τα κοστούμια της Α. Ντούτση με φανταιζί χρώματα τονίζουν το πλαίσιο της γελοιογραφίας *μέσα στο οποίο* κινούνται οι κομψοί και κομψευόμενοι μικροαστοί Η μουσική του Αντ Μιχαηλίδη προσυπογράφει στο καρικατουρίστικο χρώμα της παράστασης. Διαυγής η μετάφραση του Αλεξ. Κοέν προσδίδει στο κείμενο τους ενυπάρχοντες έντονους χρωματισμούς του

Εκθαμβωτικός ο Δ Κατρανίδης Ευρηματική, απολαυστική, έξοχη η Ανδρη Θεοδότου *Εχουμε έναν αριθμό αξιόλογων ηθοποιών που υποδυονται τους ρόλους τους* στο βαθμό της απόλυτης σκηνικής επαρκειας. Ο Η Λογοθέτης, η Α. Γρηγοριαδου, ο Γ Τσιτσόπουλος, ο Γ Στριφταρης, ο Δ Γιαννόπουλος, η Ε. Κρίτα, η Λ Μαρκάκη, ο Χ. Καγιάς, Αριστα.