Declan Houdge, *Pígos*, Θέατρο Τέχνης, χειμώνας '05-'06

Δυστυχώς και φέτος στις Αθηναϊκές σκηνές επιβεβαιώνεται η έλλειψη αξιόλο-

γων εγχώριων και ξένων θεατρικών κειμένων, που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε μια ενδιαφέρουσα παράσταση. Παράλληλα, είναι έκδηλη η ανάγκη των καλλιτεχνών για έκφραση. Ο συνδυασμός των παραπάνω παραμέτρων καταλήγει συχνά στην επιλογή άτεχνων, ανούσιων και κοινότοπων έργων από ομάδες που φιλοδοξούν να έχουν σκηνική παρουσία. Ο θεατρικός οργανισμός *Νέος Λόγος* έχει επιδείξει στο παρελθόν καλές δουλειές (Λευκές Νύχτες, Τριλογία του παραθερισμού κ.ά) φέτος επέλεξε ένα έργο που σαφώς υποβίβασε τη δυναμική του.

Παράλληλες ζωές νέων ζευγαριών, με φιλοδοξίες, οράματα, προσπάθειες για βιοπορισμό εν μέσω διαψεύσεων, προσδοκιών, ανεκπλήρωτων πόθων και καθημερινότητας. Σκηνές που συναντιόνται σε δεκάδες θεατρικά έργα, χωρίς τίποτα το διαφορετικό και το ενδιαφέρον. Επιπλέον, ανολοκλήρωτοι και μετέωροι ήρωες.

Η σκηνοθεσία (Φώτης Μακρής), μοντέρνα και ρυθμική, μεγιστοποίησε τις δυνατότητες του κειμένου. Ο λόγος (μτφρ. Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη) μεστός και ρέων. Θετική συνεισφορά η μουσική επιμέλεια (Ιάκωβος Δρόσος), μικρές αντιρρήσεις για τα κοστούμια (Μιχάλης Μανουσάκης), με εξαίρεση εκείνο του κου Νίκα.

Η χαρακτηρολογική συνέπεια του συγγραφέα περιορίστηκε στον ήρωα που υποδύθηκε ο Νίκος Νίκας· οι υπόλοιποι ηθοποιοί ήταν απροστάτευτοι από το συγγραφέα τους. Ο Νίκας (Κέβιν), διαμέσου της διανοητικής διεργασίας που –εμφανώς– προηγήθηκε, προίκισε το ρόλο του με ελεγχόμενο συναισθηματισμό, με αβρότητα και αδιόρατες αποχρώσεις ρομαντισμού. Αξέχαστη φιγούρα. Η Παναγιώτα Βλαντή (Τζένη) δημιούργησε μια νευρώδη και επιθετική ηρωίδα, υπερβολική σε σχέση με το ρόλο της. Περισσότερη προσοχή στις λεπτομέρειες και υιοθέτηση μέτρου. Η Στέλλα Κρούσκα (Μάριον) προσέγγισε με αισθαντικότητα το ρόλο της, ενώ ο Γιάννης Κατσάμπας (Ρίτσαρντ) αντεπεξήλθε αξιοπρεπώς.

Είναι προτιμότερο να απέχει κανείς από τα θεατρικά δρώμενα παρά να χρεώνεται μια κακή επιλογή θεατρικού έργου. Εκτός κι αν το πρόβλημα εντοπίζεται στα κριτήρια επιλογής του έργου.