

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΚΑΔΗΜΟΣ» ὁ «Δὸν Καμίλο» κωμῳδία τοῦ Σωτήρη Πατατζῆ με σκηνόθεοι Μ. Φυτόπουλου καὶ σκηνικά Γ. Ὀλύμπιου.

ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο τυποὶ τοῦ παπᾶ Δὸν Καμίλο καὶ τοῦ πολιτικάντε Πεπόνε χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ τὸν Σ. Πατατζῆ κατὰ ἓνα καινούργιο τρόπο, σὰν ὄργανα πολιτικῆς σκοπιμότητος, εἴτε ἐν ὀνόματι τοῦ Θεοῦ, εἴτε ἐν ὀνόματι τῆς εὐδαιμονίας τῶν πολιτῶν. Χαρακτήρες μακκιαβελλικοὶ μὲ τὶς συνλλαγές, τοὺς συμβιβασμούς, τὶς φοβέρες, τοὺς ἐκδισσμούς, τὶς προδοσίες, τοὺς ἀμοραλισμούς καὶ ἄλλα παρόμοια, ἰδιαίτερα σχετικά μὲ τὸν κύκλο τῆς πολιτικῆς σκοπιμότητος καὶ τῆς παπαδίστικης ὑποκρισίας, μέσα στὴν ἐπικαιρότητα τῆς ἐποχῆς καὶ τὰ δύο. Ἀνεξάρτητα ἀπὸ τοὺς στόχους αὐτοὺς ἡ πλοκὴ δημιουργεῖ καταστάσεις κωμικῆς μὲ πηγαιό χιούμορ καὶ τὴν εὐσηματικὴν παρεμβολὴ τῆς συνομιλίας τοῦ Δὸν Καμίλο μὲ τὸν Χριστὸ πού ἡ φωνὴ του μεταδίδεται ἀπὸ τὸ μεγάφωνο καὶ ἐκπροσωπεῖ τὴν «φωνὴ συνειδήσεως»

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΚΑΔΗΜΟΣ»

«Δὸν Καμίλο»

τοῦ παπᾶ πού ζυγνᾷ σὲ μερικές δυσκολες στιγμές, ὄχι τόσο γιὰ τὴν ὑπακοὴν ὅσο γιὰ τὴν πείσῃ τῇ συνείδησιν του γιὰ τὸν ἀψηφισμὸν ἀντιπρόθεσιν τῆς ἀδίστακτης συμφεροντολογίας

ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ τοῦ Δὸν Καμίλο ὁ Μίμης Σωτοπούλος τονίζει τὴν χιουμοριστικὴ διάθεση τοῦ παπᾶ περισσότερο ἀπὸ τὴν ὑποκριτικὴν του προσποίηση καὶ βρίσκεται στὸ ἐπίκεντρο τῆς ἐξωτερικῆς καὶ ἐσωτερικῆς δράσεως. Ἡ τελευταία αὐτὴ ἀφορὰ τὴν ἐπικοινωνία τῆς συνειδήσεως του μὲ τὸν Χριστὸ, καὶ πολλὰς φορὲς κατορθώνει νὰ τὸν παρασύρῃ στὶς ἀπόψεις του. Ἐνὰ ἄλλο τυπο κληρικοῦ, τὸν Καρδινάλιο, ἀποδίδει ὁ Λαυρέντης Διανέλος ἐκφράζον-

τας μὲ πολλὴν ἀληθινότητα τὶς ἐναλλασσόμενες καταστάσεις τῆς προσποίησης καὶ τῆς πονηρίας, τῆς αὐτοπρόστασης καὶ τῆς ἀδιαφορίας, ἐνῶ κάτω ἀπὸ μίαν ὑπναλέα μάσκα ἀγρυπνᾷ ὁ ἄγγελος τοῦ ὀφελισμοῦ. Τὸν «πολιτικάντε» Πεπόνε ἀποδίδει σὲ στυλ γκροτέσκο, ὑπογραμμίζοντας τὶς κατὰ στὴν περίπτωση μεταπτώσεις του καὶ ἀντιδράσεις, ὁ Τάκης Μηλιάδης. Πολὺ καλὰ χαρακτηρισμένη ἡ Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ στὸν ἀντιδραστικὸ ρόλο τῆς ἀδελφῆς τοῦ Δὸν Καμίλο. Ἐνὰ ζευγὰρι νέων πού ἐξαγνίζονται ἀπὸ τὸν ἐρωτὰ τους, ξεχωρίζουν μέσα ἀπὸ τὸ περιβάλλον τῆς σαπίλας. Εἶναι ἡ ἀνεψιὰ τοῦ Δὸν Καμίλο κι' ὁ γιὸς τοῦ Πεπόνε, ἡ Τζούλια καὶ ὁ Μάριος πού ἐξαίρετα ἀποδόθηκαν ἀπὸ τὴν Νίκη Τσιγκάλου καὶ τὸν Κώστα Ἀγγελόπουλο. Μία θεαματικὴ ἐμφάνισιν σκανδαλιστικῆς γοητείας ἡ Σάσα Καζέλη στὸ ρόλο τῆς ζευγαλιστῆς τοῦ παπᾶ. Καὶ σὲ δύο μικρότερους ρόλους ὁ Λευτ. Ἰατροῦ καὶ ὁ Ν. Μπακογιάννης.

Τὰ σκηνικά πολὺ φτωχικά.