



ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «Διονύσια» ή Έλλη Λαμπέτη έδωσε ένα θεατρικό ρεσιτάλ με πέντε μονοπρόσωπα έργα: «Με συγχωρήτε, λάθος» της Φλέτσερ, «Μις Μπρίλ» της Μανσφιλντ και τρία του Ζαν Κοκτώ, απ' αυτά που του άρεσε να γράφει για την αγαπημένη του Έντιθ Πιάφ. Στο πρόγραμμα του ρεσιτάλ περιλαμβάνονται απ' αυτά, «Η ψεύτρα», «Την έχασα» και «Η ανθρώπινη φωνή».

ΤΑ ΠΕΝΤΕ αυτά μονοπρόσωπα δίνουν την ευκαιρία στην Έλλη Λαμπέτη να αναπτύξει μιαν ιδιαίτερη έρμηνεία στο καθένα έφ' όσον, άφ' ενός μόνον χαρακτηρίζουν έξ' ολοκλήρου ένα και μόνο πρόσωπο στην έκφρασι ψυχολογικών αντιδράσεων και, άφ' ετέρου,

Πέντε μονοπρόσωπα

ΣΤΑ «ΔΙΟΝΥΣΙΑ»

ή κάθε ήρωίδα είναι διαφορετική από την άλλη.

ΣΤΗΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ έκδηλωσι ή Έλλη Λαμπέτη απέδωσε, με εξαίρετη αληθι-

νότητα, καταστάσεις άγχωτικές, δραματικές, καρτερικές, καταστάσεις προσδοκίας, άπελπισίας, όμολογίας και πρό παντός παρουσίασε τον βαθύτερο έαυτό της σε μιá πολύπτυχη έκφρασι μέσα στα πλαίσια του χώρου που της επέτρεπεν ή περιπέτεια των πέντε αυτών έργων και ιδιαίτερα του «Με συγχωρήτε, λάθος νούμερο» και της «Ανθρώπινης φωνής».

ΘΑ ΗΘΕΛΑ, με την ευκαιρία αυτή, να υποβάλω την ιδέα ν' αποτυπωθῇ σέ δίσκο ολόκληρο τó θεατρικό αυτό ρεσιτάλ της Έλλης Λαμπέτη. Θά ήταν κάτι τó ικανοποιητικό από πολλές άπόψεις, όπως άλλωστε μās έδειξαν οί δίσκοι της Έντιθ Πιάφ επάνω στα μονοπρόσωπα του Ζαν Κοκτώ.