

«ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ 39 ΕΤΩΝ»

Στὸ θέατρο «Γ. Παππά»

ΕΙΝΑΙ ἐπεὶ δὲ δὲν ὑπάρχουν ἀξιόλογα νέα ἔργα ἢ ἐπεὶ δὲ ὑπάρχουν ἀξιόλογα παλιά, πού προτιμούνται ἐσχάτως τὰ τελευταῖα, ὅπως καὶ ἡ «Δεσποίνις 39 ἐτῶν» τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου παλαιὰ ἐπιτυχία τοῦ Λογοθετίδη πού τὴν ξαναβλέπουμε ἀπὸ τὸν θίασο Ἀπέρογη — Παγουλάτου στὸ θέατρο Γ. Παππά:

Η ΚΩΜΩΔΙΑ εἶναι στημένη πάνω στὸ παλαιολλαδίτικο ἔθιμο τοῦ νὰ μὴ παντρεύεται ὁ ἀδελφὸς ἂν δὲν παντρευθοῦν πρῶτα οἱ ἀδελφές του, περὶ «τὰ οἰκισκὰ» ἀσχολούμεναι καὶ μὲ ἠθικοχριστιανικὰς ἀρχὰς προικισμένες. Συνήθως ὁμως τὰ προσόντα αὐτὰ δὲν εἶναι ἀσκετὰ καὶ ἀπαιτοῦνται καὶ περιουσιακὰ ἐφόδια, κινητὰ ἢ ἀκίνητα. Στὴν κωμωδία πού ἀνοιφερόμεθα ὑπάρχουν καὶ αὐτά. Ἕνα τριώροφο γωνιαῖο καὶ πεντακόσιες λίρες μετρητές. Κι' ὁμως ὑποψήφιοι δὲν παρουσιάζονται καὶ τὰ χρόνια περνοῦν κι' ὁ κ. Τηλέμαχος ἐπείγεται νὰ παντρεύῃ τὴν ἀδελφή του Χρυσάνθη γιὰ νὰ μπορέτῃ, ἀφοῦ τὴν ξεφορτωθῇ, νὰ νυμφευθῇ κι' αὐτὸς μὲ τὴν Φωφῶ πού εἶναι μὲν ἀδέσκαρη, ἀλλὰ εἶναι τρελλὰ ἐρωτευμένος μαζί της. Τελευταῖο καταφύγιο ἡ στήλη «Συνοικεσίων» σὲ μιὰ ἐφημερίδα. Δυὸ ὑποψήφιοι παρουσιάζονται. Ἕνας πλούσιος ὁμογενὴς κι' ἕνας συνταξιούχος ἐγχώριος. Δεκτοί κι' οἱ δύο. Ὑστερα ἀπὸ μιὰ πρώτη τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία γίνεται ἡ ἐπίσκεψις γιὰ τὴ γνωριμία. Τὸν πρῶτο τοῦ ἀνοίγει τὴν πόρτα ἡ Φωφῶ, τὸν δεύτερο μιὰ νεαρὴ χήρα ἐξαδέλφη. Ὁ ἕνας πιάνει κουβέντα μὲ τὴν μιὰ, ὁ ἄλλος μὲ τὴν ἄλλη. Ἐρχεται κι' ἡ Χρυσάνθη φτεισσιδωμένη καὶ κουνιστὴ γιὰ νὰ τοὺς σεοδίῃ τὸ γλυκὸ πού ἔφτεισσε μὲ τὰ χρυσὰ της τὰ χερᾶκια. Ὁ κύριος Τηλέμαχος πού λόγῳ ὑπεραστικοῦ τηλεφωνήματος ἔνει λίγο καθυστερήσει παίρνει τοὺς δυὸ ὑποψηφίους κατὰ μέρος. Κι' οἱ δυὸ τους ἐξομολογοῦνται ὅτι εἶναι νοσητευμένοι ἀπὸ τὴν γνωριμία τῆς ἀδελφῆς. Ἀλλὰ ὁ πρῶτος ἔχει περάσει γι' ἀδελφή τὴν Φωφῶ κι' ὁ δεύτερος τὴν ἐξαδέλφη. Ἔτσι ἡ πραγματικὴ ἀδελφὴ ἐξοικονομεῖται στὸ ρᾶφι τῆς γεροντοκόρης γιὰ νὰ παρηγορήτῃ τὸν Τηλέμαχο πού πῆγε γι' ἄλλο καὶ θυγῆκε κουρεμένος ἀφοῦ καὶ τοὺς γαμπρούς ἔχασε καὶ τὴν Φωφῶ του ἐπίσης, πού προτίμησε τὸν πλούσιο ὁμογενή.

ΕΞΥΠΝΑ γραμμένη ἡ κωμωδία αὐτή, μὲ κήπως διαστικὴ τὴν ἀπόφασιν τῆς Φωφῶς καὶ τῆς ἐξαδέλφης, παρακολουθεῖται εὐχάριστα μέσ' ἀπὸ τίς παρεξηγήσεις καὶ τὰ κωμικὰ ἐπεισόδια πού δημιουργοῦνται, τὸ ἕνα πίσω ἀπὸ τ' ἄλλο.

Τὸ ζεῦγος τῶν ἀδελφῶν χαρακτηριστικὰ ἀποδόθηκε ἀπὸ τὸν Διονύσι Παγουλάτο καὶ τὴν Ἑλεάντα Ἀπέρογη. Μὲ πολλὴ τσάνγριν' ἡ Νέλλη Παππά στὸ ρόλο τῆς Φωφῶς καὶ πειστικὴ χήρα ἡ Τζέννη Στεφαννάκου. Πολὺ καλὴ οἱ δυὸ ὑποψήφιοι μὲ τὸν Γ. Μπέλλο, πλούσιος ὁμογενὴς καὶ τὸν Κ. Τσιάνο, ἐτοιμόροπο συνταξιούχο. Κι' ἐπίσης ὁ Γ. Γιολλάκης (φίλος τοῦ σπιτιοῦ) καὶ Ν. Γκίκας (ἐφοριακὸς ἐλεγκτής).

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ