

«ΝΥΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ»

Στό θέατρο "Ορβο

Τού κ. ΑΓΓΕΛΟΥ ΔΟΞΑ

ΝΕΟ ΕΡΓΟ στο θέατρο "Ορβο από τον θίασο Κατερίνας. 'Η «Νύφη από το Λίβερπουλ» του Σόμερσετ Μώμ, του διάσημου Άγγλου συγγραφέα που πέθανε πρόσφατα σέ ηλικία ένενήντα χρονώ. Τό έργο, από τά τελευταία του, είναι τό δέκατο έργο του Μώμ πού άνεβάζει ή κ. Κατερίνα.

ΦΟΙΝΙΚΑΣ πού άνασταίνεται από τήν τέφρα του και μάλιστα σέ έκδοσι βελτιωμένη έκπληκτικά, υπο ρεί νά γαρχηρισθί ή Τζαίν Φόουλερ, πρωταγωνίστρια του έργου. Παντρεμένη στό Λίβερπουλ ζή από χρόνια τήν ασήμαντη ζωή της επανόχας, με άπώθημένες έπιθυμίες και μ' έγκατέλειψη μένοι πού στά πενήντα της γιορθεί και νιώθει παρόμοια σι έξαπώθητική γιά όσα στερόχηκε στη ζωή της. Τό υπόλοιπο της όμορφιάς της και ή περιουσία της θα τήν βοηθούσαν στό πρώτο βήμα της πού θα είναι ένας δεύτερος γάμος της, αυτή τή φορά μ' ένα νεαρό πού έχει τά μισά από τά χρόνια της. Δέν φαντάζεται πώς θα περάση ήλη της τή ζωή μαζί του, με υπολογίζη γιά δύο - τρία χρόνια, όσα θα της είναι αρκετά νά ζωντανέψουν και νά ίκανοποιήσουν τόν μαραμένο έρωτισμό της. Ταυτόχρονα θα ίτακομίση από τήν επαρχία στό Λονδίνο, θα έπωφελήθι από τήν μεταμορφωτικά μαγεία των ίνστιτούτων καλλονής και των οίκων μόδας και, ύστερα από τήν ίκανοποίηση του έρωτισμού της, θ' άναστηλωση τήν έξωτερική της γοητεία και με τους δύο αυτούς συντελεστές θ' άνανδύθι ή τόσα χρόνια άγορηστυμένη πνευματική εύστροφία της πού άξιοποιημένη από τήν φιλοδοξία της και τήν οικονομική της άνεση, θα τήν κάνει νά κυριαρχήσιν στους κοσμικούς και ήγητικούς κύκλους του Λονδίνου. 'Ο νεαρός πού στην άογή της έπεφτε πολύ, τώρα θα της φωνή άνεπαρκής και ξεπερασμένος. Θά τόν εγκαταλείψη γιά νά κάνει έναν τρίτο γάμο μ' έναν ώριμο άντρα. Φιμισμένο γιά τήν έρωτική του ευπει

ρία και φτασμένο κοινωνικά και οικονομικά.

ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟ από τά πολυπληθή διώματα των κοσμοπολιτικών του πεοιπετειών και της ύποκειμενικής του έμπειρίας θα έχει έμπνευθε ή Σόμερσετ Μώμ, τήν διαλεκτική πορεία της Τζαίν Φόουλερ και τήν έχει μεγεθύει στα σύνορα του «δυνατό γένεσθαι» πού σέ μερικά σημεία τά παραβιάζει διανθίζοντας τά κενά με τους πνευματικούς σπινθηρισμούς της ευφυίας του και της φινέτσας του, χωρίς ψυχολογικές καταδύσεις και έρευνες αλλά με καλές φωτογραφίες έπιφανείας και κάποια φλού άτομική του, στο πρόσωπο του συγγραφέα Ούίλλιαμ Τάσερ πού, όπως ή Σόμερσετ Μώμ, έτσι κι' αυτός ταξιδεύει στα περάτα της γής μεταφέροντας τά συμπέρασματά του στα ρομάντσα του και κατασταλάζει στην Κυανή Άκτή.

Με τά δεδομένα αυτά, γεμένα στα καλούπια της έμπειρίας του Μώμ, ή «Νύφη από το Λίβερπουλ» είναι ένα έργο εύχαιστο κι' άνάλαφο με τήν διωματική πεοιπέτεια της ήρωίδας του διακορημένη με πολλά πνευματικά στολίδια και με γιούμορ καλής ποιότητας.

Η ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ εργασία του Α. Άντωνίου άνταποκρίνεται στο πνεύμα του συγγραφέα κι' από τήν άποψη αυτή είναι άξίεπαρη. (Δέν θα υπορόυσε ν' άπονεύμη κανείς τόν ίδιο έπαινο και στο μικρό σημείωμα του προγράμματος, με τήν ύπογραφή του σκηνοθέτη, πού τό διακρίνουν έννοιολογικά κενά και γλωσσικοί σφαγιασμοί).

Πρωταγωνίστρια ή Κα Κατερίνα, όγι μόνο άποδίδει δημιουργικά και με πολλή γάρη και ψυχολογικές λεπτομέρειες τόν όλο της, αλλά σέ πολλά σημεία τόν επέκτεινει μ' έπίπλεον αξιολόγηση της ήρωίδας του έργου.

Άλλά και έκλεκτοί συνεργάτες τήν πλαισιώνουν στο έργο αυτό. Τό σο ή Χρ. Τσαννάς κι' ή Δημ. Σταρένιος στους ρόλους των δύο ώριμων άνδρών όσο κι' οι Γ. Μάλης και Θ. Μυλωνάς στους ρόλους των δύο νέων, άποδίδουν άνετα και σωστά γαρχηρισμένα, όπως κι' ή Ζ. Σαοή πού δημιουργεί ένα τύπο νευρικής και ζηλόφθονης, αλλά κι' ή Έλ. Μαβίλη στο μικρό της ρόλο.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ