

Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός. Μαρία Καβογιάννη, Κώστας Κόκλας, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος

Δίκαιη επιτυχία

Το εμπορικό θέατρο μερικές φορές μας αποζημιώνει για τις ταλαιπωρίες που υφιστάμεθα σε κάποιες από τις, πολλά υποσχόμενες, «ποιοτικές» παραστάσεις οι οποίες λυμαίνονται το χώρο. Τι εννοώ; Εκεί που δεν περιμένουμε τίποτα, βρισκόμαστε μπροστά σε ένα θέαμα απλό αλλά απολαυστικό, με καλογραμμένο κείμενο, καθαρούς χαρακτήρες, πλούσιο χιούμορ και σπαρταριστές ερμηνείες.

Δεν είναι αυτονόητο ότι μια σύγχρονη ελληνική κωμωδία μπορεί να συνδυάσει τα παραπάνω στοιχεία ούτε μπορεί να γυρίσει εύκολα την πλάτη σε τηλεοπτικούς κώδικες που, τελευταία, γίνονται ανάρπαστοι στις θεατρικές σκηνές. *Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός*, μια διασκευή στα καθ' ημάς ενός διηγήματος του Τσέχου Πιοτρ Γιαρκόφσκι (που αυτό με τη σειρά του ενέπνευσε την ταινία *Παιχνίδια δικαιοσύνης και εγκυμοσύνης* του Γιαν Χρέμπεκ), φέρνουν στη μνήμη την αθωότητα άλλων εποχών. Και όχι μόνο γιατί η ιστορία διαδραματίζεται στη Θεσσαλονίκη, προς το τέλος της Κατοχής. Αλλά γιατί η ποιότητα της ατμόσφαιρας και των διαλόγων σπανίζει στις μέρες μας – αν θέλετε, η αναλογία τους παραπέμπει στα κείμενα των Σακελάριου - Γιαννακόπουλου.

***Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός*, των Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου, στο θέατρο Πειραιώς 131 (Γκάζι, τηλ. 210 3450922)**

Η συγγραφική δυάδα Μιχάλης Ρέππας - Θανάσης Παπαθανασίου αναμετριούνται αυτή τη φορά και με τη σκηνοθεσία χωρίς να αστοχήσουν. Στήνουν τη δραματική κωμωδία τους σε γερή ρεαλιστική βάση με κύριο μέλημα η έκπληξη να έρχεται από τις ανατροπές των καταστάσεων και από τις υποκριτικές δεινότητες των ηθοποιών. Και όλοι οι ηθοποιοί (Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Μαρία Καβογιάννη, Κώστας Κόκλας, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Γιάννης Μπουραζάνας, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος), από τον πιο δόκιμο ώς τον πιο νέο, από τον μεγαλύτερο ώς τον μικρότερο ρόλο, ερμήνευσαν με οίστρο τους ανθρώπινους χαρακτήρες του έργου, δώρισαν συγκίνηση και γέλιο.

Παρακολουθούμε, λοιπόν, την καθημερινότητα δύο ζευγαριών που φλέγονται από την επιθυμία να αποκτήσουν παιδί, ενώ γύρω τους πέφτουν βόμβες. Στα τραγελαφικά επεισόδια έρχεται να προστεθεί η παρουσία ενός νεαρού Εβραίου που καταζητείται από τους Γερμανούς και που απεγνωσμένα προσπαθεί να κρυφτεί. Το καταφύγιο θα του δοθεί αλλά ταυτόχρονα θα του ζητηθεί να ασκήσει τις ικανότητες του... εραστή-πελαργού. Η συνέχεια στη σκηνή.