Τι χρώμα έχουν τα πορτοκάλια;

Ένα ιατρείο σ' ένα σύγχρονο νοσοκομείο ψυχικών νόσων του Λονδίνου. Ένα τραπέζι από πλεξιγκλάς, τρεις καρέκλες, μια πολυθρόνα, ένας πίνακας, ένας ψύκτης νερού, μία φωτισμένη κολόνα που περιέχει εικόνες ζούγκλας και ένα μπολ με πορτοκάλια.

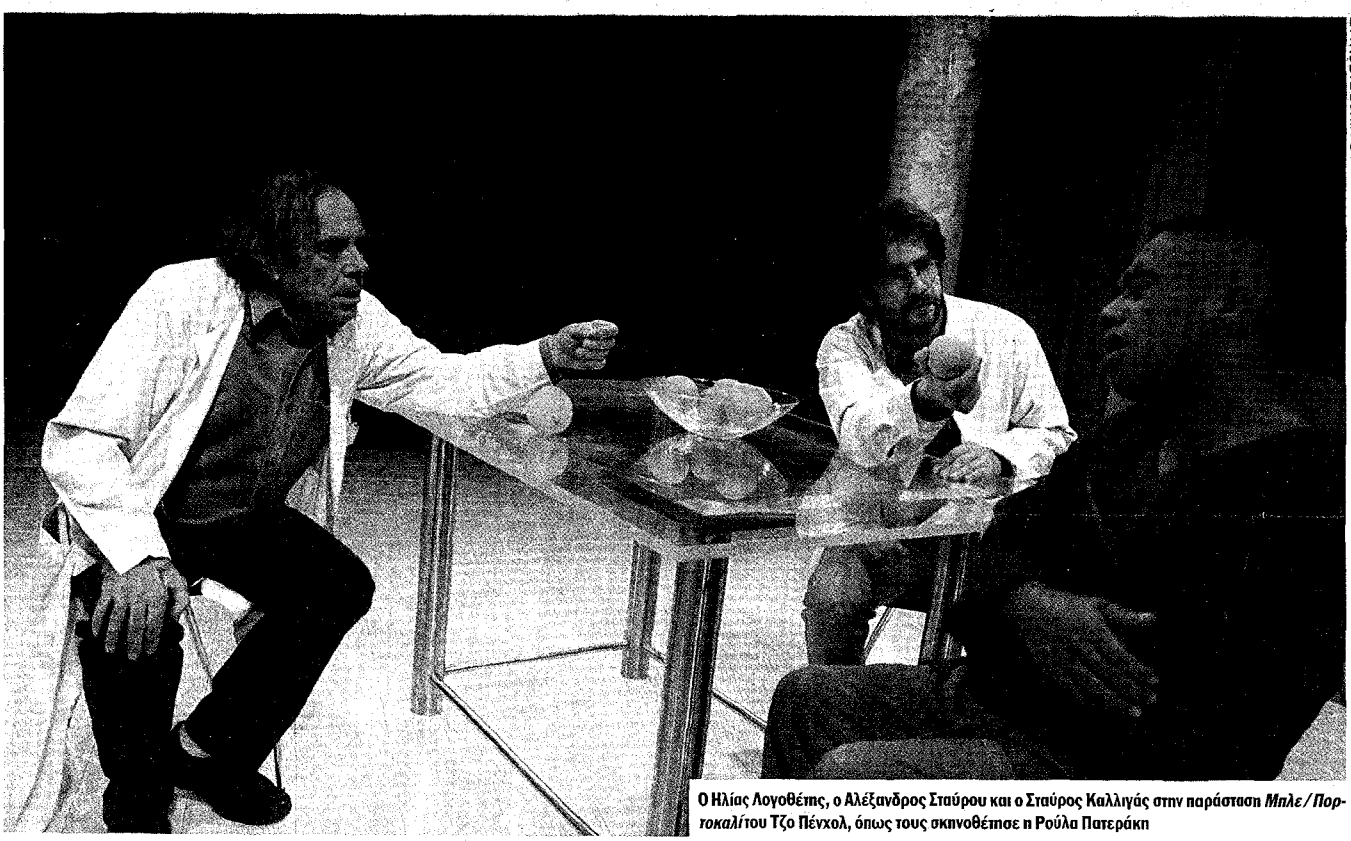
Το ψυχρό σκηνικό του Γιώργου Πάτσα με τις σημειολογικές μινιμαλιστικές ενδείξεις αντανακλά τόσο το χώρο όσο και το περιεχόμενο του έργου *Μπλε/Πορτοκαλί*, που έγραψε ο 35χρονος Τζο Πένχολ και παίζεται στη Νέα Σκηνή του Απλού Θεάτρου. Ο νέος βρετανός συγγραφέας, αντίθετα με τους δημιουργούς της γενιάς του, ούτε οργισμένος ούτε cool ούτε fashion victim είναι. Τα κείμενά του έχουν συντηρητική δομή και τα θέματά του ασκούν κριτική σε όλες τις εκφράσεις του μεταμοντέρνου πολιτισμού. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι αντιμετωπίζει τη ζωή με πολιτικοποιημένο βλέμμα και τον άνθρωπο με κατανόηση.

Για τον Πένχολ, ο διαχωρισμός ανάμεσα σε ψυχικά υγιείς και «ασθενείς» είναι ιδιαίτερα λεπτός, σχεδόν δυσδιάκριτος. Ακόμα και η σχιζοφρένεια τίθεται κάτω από το προσωπικό του μικροσκόπιο που βρίσκει αντιστοιχίες με την κατάσταση στην οποία εξωθούνται οι άνθρωποι των μεγάλων παρανοϊκών πόλεων. *«Μπορεί να σε τρελάνουν»*, ισχυρίζεται. Το Λονδίνο είναι μία απ' αυτές, ιδιαίτερα αν δεν έχεις αρκετά χρήματα ή αν έχεις προβλήματα...

Στην αγγλική πρωτεύουσα και κατά τη διάρκεια ενός εικοσιτετραώρου, λοιπόν, εκτυλίσσεται το *Μπλε/Πορτοκαλί*, καυτηριάζοντας δηκτικά αλλά και σαρκάζοντας με πινελιές χιούμορ τούς εκπροσώπους της ψυχιατρικής επιστήμης. Εκθέτει την εξουσιομανία τους, τις αντικρουόμενες αντιλήψεις τους, τη σαθρή λειτουργία του εθνικού συστήματος υγείας και τη ρατσιστική αντιμετώπιση των μειονοτήτων.

Στο κέντρο του ενδιαφέροντός βρίσκεται ένας φτωχός 20χρονος μαύρος (Αλέξανδρος Σταύρου), ψυχικά διαταραγμένος, που ισχυρίζεται ότι τα πορτοκάλια είναι μπλε. Ο εντοπισμός της νόσου αλλά και η εμπλοκή των ιδιαίτερων εθνικών χαρακτηριστικών του γίνεται αντικείμενο διαμάχης του νέου ιδεαλιστή γιατρού Κρίστοφερ (Σταύρος Καλλιγάς) και του έμπειρου, αυταρχικού Ρόμπερτ (Ηλίας Λογοθέτης). Μόνο που η σύγκρουσή τους χρησιμοποιεί τον «ασθενή» - θύμα ως υποχείριο για να αναδυθούν δικά τους αδιέξοδα που καταστρατηγούν ακόμα και την επιστημονική δεοντολογία.

Η παράσταση της Ρούλας Πατεράκη, σφικτή, ασθμαίνουσα, ακριβής, κρατάει σε διέγερση την προσοχή μας για δυόμισι ώρες. Ο Ηλίας Λογοθέτης, πυκνός, ουσιαστικός, με ρυθμό, υποκριτική λιτότητα και ένταση, κλέβει τις εντυπώσεις. Ο Αλέξανδρος Σταύρου είναι εκφραστικός και έχει θαυμάσια οδηγηθεί σε μια λεπτολόγο κινησιολογία που, από μόνη της, φωτίζει τον ψυχικό εκτροχιασμό του ήρωα. Έχει ανάγκη όμως να χαλιναγωγήσει τις εξάρσεις, μετριάζοντας φωνητικά το θυμό ή τη νευρικότητά του. Ο Σταύρος Καλλιγάς είναι μια σεμνή παρουσία αλλά δεν καταφέρνει ακόμα να ελέγξει τα εκφραστικά του μέσα.



© ΝΙΚΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ

Ο Ηλίας Λογοθέτης, ο Αλέξανδρος Σταύρου και ο Σταύρος Καλλιγάς στην παράσταση *Μπλε/Πορτοκαλί* του Τζο Πένχολ, όπως τους σκηνοθέτησε η Ρούλα Πατεράκη

* ***Μπλε/Πορτοκαλί*, του Τζο Πένχολ. Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη. Μετάφραση: Κ. Χαλκίδου. Σκηνικά – κοστούμια: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Ηλίας Λογοθέτης, Αλέξανδρος Σταύρου, Σταύρος Καλλιγάς. Απλό Θέατρο - Νέα Σκηνή, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), τηλ. 210 9229605**