Echo & Artis
Σεπτ Φεβ. 2013.

εναλλακτικό ρεπερτόριο

Πολλές οι εναλλακτικές λύσεις του φετινού θεατρικού χειμώνα. Στις συνήθεις, η αναζήτηση εναλλακτικού ρεπερτορίου, η ανακάλυψη νέων συγγραφέων. Όσο για τους κλασικούς, είναι κι αυτοί μια λύση – αν και πολλές φορές, τα κλασικά κείμενα «εμπλουτίζονται» με αλλότρια αποσπάσματα, αναζητώντας τη διακειμενικότητα

Κωμωδία του φεμινισμού στην Ελλάδα

Εύπεπτο και ευχάριστο, όπως το φαγητό που σερβίρεται μετά την παράσταση σ' ένα από τα βαγόνια του Τρένου στο Ρουφ, είναι το πρώτο θεατρικό έργο της Λένας Διβάνη *Η ωραία θυμωμένη*. Η αμαξοστοιχία - θέατρο της Τατιάνας Λύγαρη, μετά τη χιτσκοκική *Κυρία* (που) *εξαφανίζεται*, φιλοξενεί τώρα ένα ολιγοπρόσωπο «κωμικό μιούζικαλ», η δράση του οποίου ξεκινά από το εστιατόριο για να μεταφερθεί στο διαμορφωμένο σε σκηνή - πλατεία βαγόνι, ενώ ακούγεται η συνομιλία κάποιων αόρατων θεατών: *«Αν είναι καμιά πρωτοποριακή μπούρδα... Σ' το λέω... Κάντε θέατρο σε τρόλεϊ, ρε παιδιά, να πηγαίνετε Πατήσια - Ερυθρό...»*

Ανάμεσα στην stand-up comedy, το μουσικό θέατρο και την επιθεώρηση, η παράσταση της Τατιάνας Λύγαρη έχει ρυθμό και κέφι. Τις συνθέσεις του Μηνά Αλεξιάδη ερμηνεύουν ζωντανά τέσσερις μουσικοί και τα τραγούδια (στίχοι Λένας Διβάνη, Άρη Δαβαράκη) οι ίδιοι οι ηθοποιοί, που με άνεση κινούνται και χορεύουν (χορογραφίες Νατάσσα Ζούκα) στον ατμοσφαιρικό αλλά περιορισμένο χώρο του τρένου.

Σ' αυτό το μίνι θέαμα, που σατιρίζει και σχολιάζει τα προβλήματα της σύγχρονης Ελληνίδας με την οικογένειά της, το περιβάλλον της και κυρίως με τους άντρες, όλα είναι συμπαθητικά. Το κείμενο δεν διεκδικεί κάποια καινοτομία ούτε διαθέτει οίστρο. Ο λόγος απλοϊκός, τα αστεία αναγνωρίσιμα, οι ατάκες πολυχρησιμοποιημένες. Όμως, εκμαιεύει συχνά αβίαστο γέλιο τηρώντας ευπρεπώς τους όρους της ψυχαγωγίας.

Οι συμβουλές της μαμάς, τα μυστικά της κρεβατοκάμαρας, η στρατηγική του έρωτα, η αναζήτηση μιας νέας γυναικείας ταυτότητας που παραπαίει ανάμεσα στο παρελθόν και το σήμερα, ο σαρκασμός του ανδρικού φύλου, ο φεμινισμός και η άστοχη εφαρμογή του παρελαύνουν σε απόσταση αναπνοής από το κοινό. Ένα κοινό που καλείται να συμμετάσχει και που, σίγουρα, παρασύρεται από τις δροσερές παρουσίες της Βασιλικής Ανδρίτσου, της Φαίδρας Δρούκα και της Βιβής Κόκκα. Ο μοναδικός αρσενικός (Σπύρος Περδίου), ίσως αμυνόμενος, υπερβάλλει πέραν του δέοντος. Η υπερβολή, βέβαια, είναι συστατικό αυτής της θεατράλε παράστασης, έχει όμως τα όριά της.



Ο Σπύρος Περδίου, η Βασιλική Ανδρίτσου και, στη μέση, ο βιολιστής Μπόμπαν Γιασάρεβιτς, στην *Ωραία θυμωμένη* της Λένας Διβάνη και της Τατιάνας Λύγαρη

***Η ωραία θυμωμένη** της Λένας Διβάνη. Σκηνοθεσία: Τατιάνα Λύγαρη. Παίζουν: Βασιλική Ανδρίτσου, Φαίδρα Δρούκα, Βιβή Κόκκα, Σπύρος Περδίου. Παίζουν μουσική οι Μπ. Γιασάρεβιτς (βιολί), Ν. Κοταράς (μπάσο), Δ. Κλουβάτος (κιθάρα), Κ. Μεϊδάνης (κρουστά). Το Τρένο στο Ρουφ, μεταξύ Ιεράς Οδού και γέφυρας Χαμοστέρνας, τηλ. 210 5298922*