12/6/2003

Κριτική

Όλοι sex στο Σάσσεξ

Σμαρούλα

Από την **Ελένη Πετάση**



Απρόοπτες και αποκαλυπτικές καταστάσεις στη σκηνή του Σμαρούλα.

Έφθασε το καλοκαίρι και μαζί του τα πρώτα εμπορικά θεάματα κάτω από τον έναστρο ουρανό που μας εισάγουν στην καθιερωμένη εύθυμη ατμόσφαιρα της θερινής θεατρικής σεζόν. Είναι ευτύχημα ότι η φαρσοκωμωδία του Ρέι Κούνεϊ «Όλοι Sex στο Σάσσεξ» παρουσιάζεται σε διασκευή και σκηνοθεσία Βλαδίμηρου Κυριακίδη, ο οποίος –επιπλέον– μονοπωλεί τις εντυπώσεις κρατώντας έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Γιατί δεν είναι αυτονόητο, πια, ότι ένα έξυπνο κείμενο συνιστά εκέγγυο επιτυχίας ούτε είναι εύκολο να ψυχαγωγείς το κοινό σου χωρίς να υποκλίνεσαι σε κοινοτοπίες και απρέπειες.

Το βραβευμένο (1991) με Ολιβιέ έργο του Βρετανού συγγραφέα διαθέτει μια σειρά από τραγελαφικά περιστατικά, ίντριγκες, ανατροπές και, πάνω απ' όλα, καλής ποιότητας χιούμορ. Η δράση εκτυλίσσεται σ' ένα πολυτελές ξενοδοχείο του Σάσεξ. Και, φυσικά, θέμα της είναι το σεξ. Στον πυρήνα των καταιγιστικών συμπτώσεων και παρεξηγήσεων βρίσκεται ένας άπιστος, καταθλιπτικός και αλκοολικός υπουργός (Θάνος Καλιώρας), η χαζοχαρούμενη, σεξουαλίζουσα σύζυγός του (Μαρία Γεωργιάδου) και ο «πλίθιος», γκαφατζής γραμματέας του (Βλαδίμηρος Κυριακίδης).

Οι χαρακτήρες είναι σχεδιασμένοι για να προσφέρουν αβίαστο γέλιο και οι ηθοποιοί που τους ερμηνεύουν τις περισσότερες στιγμές το καταφέρνουν. Ο Θωμάς Παλιούρας (Κινέζος σερβιτόρος), ο Πάνος Σταθακόπουλος (μάνατζερ του ξενοδοχείου) και ο Πρόδρομος Τοσουνίδης (απατημένος σύζυγος) ανταποκρίνονται με άνεση στις απαιτήσεις των ρόλων τους. Ο Θάνος Καλιώρας είναι σωστός, παρότι άχρωμος. Μόνο οι γυναικείες παρουσίες (Μαρία Γεωργιάδου, Κατερίνα Μάντζιου, Δέσποινα Ρεντούμη) μουντζουρώνουν το τοπίο αυτής της χαριτωμένης φάρσας με την αμήχανη υπερβολή και την ακατέργαστη αφέλειά τους.

Μέσα σε ένα ρεαλιστικό συμβατικό σκηνικό χώρο (Δέσποινα Βολίδη), η δροσερή παράσταση του Βλαδίμηρου Κυριακίδη είναι έτοιμη να κλείσει το μάτι στους αναμενόμενους καύσωνες. Ωστόσο, αυτό το είδος θεάτρου, αν και δεν παρουσιάζει προβλήματα στη σκηνοθεσία –αφού ο μηχανισμός λειτουργίας της καθοδηγείται από τα ακαριαία ευφυολογήματα και τις καταιγιστικές εναλλαγές καταστάσεων– απαιτεί έντονους ρυθμούς. Κατ' επέκταση κάποιες «κοιλιές» και μία έλλειψη νεύρου σε ορισμένα σημεία οφείλουν να διορθωθούν. Και πολύ εύκολα μπορούν.