

Θέατρο

της Ελένης Πετάρη

Άννα Κοκκίνου

Ιφιγένεια εν συγχύσει

Το αρχαίο δράμα αποτελεί από μόνο του ένα υπόμνημα ζητημάτων. Έτσι, κάθε απόπειρα προσέγγισής του παίρνει αναγκαστικά θέση πάνω σ' αυτά τα ζητήματα: Τι είναι χορός, ποια η λειτουργία της μουσικής - κατ' εξοχήν της προσωδίας - πώς ο μύθος μπορεί να ασκήσει επίδραση στον σημερινό θεατή; Κύριο μέλημα στα σύγχρονα σκηνοθετικά εγχειρήματα δεν είναι βέβαια η αναβίωση της αρχαιότητας, αλλά η αναζήτηση λύσεων με άξονα την πραγματικότητα του σήμερα. Η παγίδα βρίσκεται πάντα εκεί που η λύση ταυτίζεται με την πρωτοτυπία χωρίς να αποκμπάει σε κάποιου είδους αναγκαιότητα. Γιατί τι μπορεί να σημαίνει μια αισθητική πρόταση - έστω κι αν έχει υπηρετηθεί από τις ειλικρινέστερες προθέσεις - όταν ως αποτέλεσμα δίνει την εντύπωση μιας προσπάθειας που στόχος της είναι απλώς να διαφέρει;

Η παράσταση της ευριπίδειας «Ιφιγένειας στη χώρα των Ταύρων», που ανέβασε η Άννα Κοκκίνου στο θέατρο Σφενδόνη, ακροβατώντας ανάμεσα σε μορφές και φόρμες που παραπέμπουν σ' έναν απόμακρο εξωτισμό ιαπωνικής προέλευσης, σε μεταφυσικές ατμόσφαιρες, σε τεχνάσματα επιστημονικής φαντασίας (Ορέστης-Πυλάδης) και σε μινιμαλιστικά χορογραφικά στιλιζάρια (Ιφιγένεια-χορός), μπέρδεψε και

τον πιο καλοπροαίρετο θεατή. Η καλή ηθοποιός, και ακίνδυνη στην προκειμένη περίπτωση, μετά από διετή προετοιμασία, παρουσίασε ένα εγχείρημα συγκεχυμένο, ενώ η επί δυόμισι ώρες αργόσυρτη και οπερετικής απόκλισης ερμηνεία της στον επίμαχο ρόλο της Ιφιγένειας θύμιζε όλα αυτά τα «αλί και τρις αλί» που με τόσο κόπο έχουμε προσπαθήσει ν' αποβάλλουμε από το DNA των θεατρικών μας παραστάσεων. Οι υπόλοιποι συντελεστές αναγκαστικά συμπαράσυρθηκαν στη δίνη της σκηνοθετικής άποψης και βέβαια αστόχησαν. Ωστόσο, ο στοχασμός πάνω σε μια αποτυχία μπορεί ν' αποδειχθεί γόνιμος. Πόσο μάλλον για μια καλλιτέχνη όπως η κ. Κοκκίνου, της οποίας η προηγούμενη ριψοκίνδυνη σκηνική περιπέτεια - η δραματοποίηση διηγημάτων του Γ. Μ. Βιζυηνού - είχε δικαίως θεωρηθεί εξαιρετικά ενδιαφέρουσα.



Ο χορός στην παράσταση
«Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων».