

...και για πολλούς

Αβανταδόρικο σκηνικό. Ποιου άλλου; Του **Μανόλη Παντελιδάκη**. Γρήγορη, σχεδόν αγχωτική σκηνοθεσία – όπως και η ζωή μας. Ποιου άλλου; Του **Γιάννη Κακλέα**. Νεολεϊστική αντίληψη, μουσική ροκ, κινηματογραφική, έξυπνοι διάλογοι, όλη η κίτς σχιζοφρένεια της Νέας Υόρκης (και όχι μόνο) στη σκηνή τής Αποθήκης. Πώς; Με το σενάριο του **Χαλ Σάλουεν** για την ταινία *Denise Calls up* που παρουσιάζεται τώρα –σε παγκόσμια πρώτη– ως κείμενο θεατρικό σε επιτυχημένη προσαρμογή του **Θοδωρή Πετρόπουλου** με τίτλο *Αναμείνατε στο Ακουστικό σας*. Ωστόσο, το έργο απογειώνεται κατά το ήμισυ, για να πέσει προς το τέλος στα λιμνάζοντα νερά τού μελό. Θέμα του η αδυσώπητη μοναξιά επτά εργασιομανών ηλικίας 30 και κάτι, που καλύπτεται μέσα από ατελείωτες τηλεφωνικές συνομιλίες. Μέχρι και καλωδιακό σεξ κάνουν για να εκτονωθούν, ενώ για να τεκνοποιήσουν απευθύνονται σε τράπεζα σπέρματος.

Τέσσερις ιδιωτικοί χώροι πάνω σε δύο περιστρεφόμενα σκηνικά (από κρεβατοκάμαρα μέχρι τουαλέτα) αλλά και δρόμοι τής πόλης στο φόντο φιλοξενούν τα πρόσωπα της πικρής αυτής κωμωδίας τα οποία ερμηνεύονται με κέφι από την παρέα που, κατά ένα μεγάλο μέρος της, έκανε επιτυχία για δύο χρόνια το *Ο Αϊ Βασίλης Είναι Σκέπη Λέρα*: **Δήμητρα Καλπάκη, Υρώ Μανέ, Κώστας Κόκλας, Στέλιος Μάινας, Άννα Κουρή, Καίτη Κωνσταντίνου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης**. Και επιπλέον η **Μπέττυ Μοσχονά**.

στα ζητήματα που δέτει. Αναφέρεται και στους δικούς του εφιάλτες, δηλώνοντας πως με αυτό το κείμενο έλαβε μέρος στον διεθνή διαγωνισμό του Ιδρύματος Ονάση που είχε ως θέμα «Ο άνθρωπος στο κατώφλι του 21ου αιώνα». Πλην όμως, όπως επισημαίνει, η τριτοβάθμια επιτροπή απέρριψε τα δύο, τρία έργα Ελλήνων συγγραφέων που είχαν φθάσει στις τελικές ψηφοφορίες και έδωσε τα βραβεία σε ξένους συγγραφείς. Αλλά με το να υπερασπίσεις το δικό σου έργο δεν πείθεις κανέναν. Απλώς, αποκτάς και τον τίτλο του γκρινιάρη.

Κι άλλες θεατρικές σκηνές άνοιξαν:

Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Μαργαρίτης** απέκτησε τη δική του στέγη και ο εκδότης **Θανάσης Καστανιώτης** δημιούργησε μέσα στο καινούργιο του πολιτιστικό στέκι –το Κέντρο Λόγου και Τέχνης– ένα καλοσχεδιασμένο θεατράκι 100 θέσεων. Η αρχή έγινε με το έργο *Μουσική, Δύο Άνθρωποι που Αγαπήθηκαν και...* της **Μαργκερίτ Ντιράς** σε σκηνοθεσία **Λουκίας Ρικάκη**. Και δ' ακολουθήσει μια σειρά δρώμενων από θεατρικά αναλόγια, μέχρι και παρουσίαση νεοελληνικών κειμένων. Ο Καστανιώτης, εξάλλου, τα εκδίδει. Να, λοιπόν, ένας άλλος τρόπος –έστω και ακριβότερος– για να τα προωθήσει.



Η Άννα Κουρή (δεξιά) και ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης (αριστερά) λίγο πριν κολυμπήσουν στα νερά του... μελό.