της Ελένης Πετσιού

Με γούστο και ιδέες

Το ειρωνικό κιτς σκηνικό και οι αναφορές στη κινηματογραφική προσέγγιση του ερωτικού παιχνιδιού μέσα από την προβολή της ταινίας *High Society* (*γυρίστηκε τη δεκαετία του 1950 με τον Μπινγκ Κρόσμπι και την Γκρέις Κέλι και διακρίνεται για το ύφος της*), σηματοδοτούν την πρόθεση της σκηνοθεσίας. Ο Γιάννης Χουβαρδάς έχει δηλώσει ότι τον ενδιέφερε να αντιχνεύσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του έργου *Ιδιωτικές ζωές* –υποδειγματικό μπουλβάρ για τους πολλούς, υψηλή κωμωδία («high comedy») για το συγγραφέα του, Νόελ Κάουαρντ– καθώς και τον κώδικα υποκριτικής που προϋποθέτει το ανέβασμά του. Αυτός ο κώδικας, που είναι απαραίτητος για την ανάδειξη του συγκεκριμένου θεατρικού είδους και σπανίζει στις μέρες μας, ασκήθηκε θαυμαστά από τον Δημήτρη Χορν και την Έλλη Λαμπέτη. Η γοητεία του ανάλαφρου, οι χαριτωμένοι ελιγμοί, οι προσποιήσεις, το λεπτό χιούμορ, οι κοφτεροί διάλογοι, το παιχνίδι μιας αθώότητας χωρίς ηθική, αναζητούν ηθοποιούς με ξεχωριστές ιδιοσυγκρασίες.

Και οι τέσσερις πρωταγωνιστές του Αμόρε (Ακύλας Καραζήσης, Άννα Μάσχα, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Ιωάννα Παππά) είναι προικισμένοι. Χωρίς συγκρίσεις με τα ιερά τέρατα του παρελθόντος θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι δύο τελευταίοι πλησιάζουν περισσότερο τη ζητούμενη αναιδή αφέλεια των χαρακτήρων που υποδύονται. Παρ' όλη τη διαφορά ερμηνευτικού στίγματος, όμως, όλοι τους καταθέτουν εκφραστική εφευρετικότητα και μεγάλη ενέργεια, παρασύροντας τους θεατές σε μία συνωμοτική σχέση με την επιρρεπή πλευρά του εαυτού τους.

Και αυτή η πλευρά καθορίζει τις ενέργειες των ηρώων έτσι ώστε να αποτινάξουν τον καθωσπρεπισμό τους και να αφεθούν στην περιπέτεια των ενστίκτων τους. Μέσα από μια σειρά συμπτώσεων, λοιπόν, ο Έλιοτ και η Αμάντα –κάποτε ερωτευμένοι και παντρεμένοι και, στη συνέχεια, χωρισμένοι και παντρεμένοι με άλλους– θα επιλέξουν για το «μήνα του μέλιτος» το ίδιο ξενοδοχείο της Κυανής Ακτής. Η τυχαία συνάντησή τους θα ξυπνήσει πάθη, θα εγκαταλείψουν τους καινούργιους παρτενέρ τους, θα επιχειρήσουν να αναδιοργανώσουν τον παράδεισο για να επιστρέψουν στην ασφάλεια της «κόλασης» που, αν μη τα άλλο, είναι οικεία και τους περιμένει.

Ο Γιάννης Χουβαρδάς έχει γούστο, ιδέες, δεν υποβαθμίζει ποτέ ένα θέαμα, δεν λαϊκίζει. Προίκισε με φαντασία και φινέτσα τη μεγάλης διάρκειας παράστασή του (το δεύτερο μέρος χρειαζόταν σύμπτυξη), αλλά όχι και με γρήγορους ρυθμούς.



***Ιδιωτικές ζωές* του Νόελ Κάουαρντ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά. Θέατρο Αμόρε, Πριγκιπονήσων 10, Πολύγωνο, τηλ. 210 6468009**

***Ιδιωτικές ζωές*. Ιωάννα Παππά, Ιερώνυμος Καλετσάνος**