Ιαν. 2003.

της Ελένης Πετάση

η πρώτη συγκομιδή

Περιδιάβαση στην πληθωριστική θεατρικά Αθήνα, στάσεις σε ορισμένες από τις παραστάσεις που υπόσχονται. Η πρώτη συγκομιδή του χειμώνα – και τι αποκόμισε απ' αυτή η κριτικός μας...

Μαθηματικά συμβατικό...

Τα μαθηματικά απασχολούν τελευταία τόσο τη λογοτεχνία όσο τον κινηματογράφο και το θέατρο. Μετά το βιβλίο του Α. Δοξιάδη *Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ*, την πολυσυζητημένη ταινία *A beautiful mind* και το π του Ντ. Αρονόφσκι, έρχεται το θεατρικό έργο του Ντ. Όμπερν *Proof* (*Απόδειξη*) να συμβάλει στην εξιχνίαση ενός άγνωστου κόσμου, ερμητικά κλεισμένου στον εγκέφαλο. Τον κόσμο των αριθμών που η δομή του αφορά όλους όσοι συνδιαλέγονται με τη λύση προβλημάτων της καθημερινής ζωής.

Στόχος, εξάλλου, του συγγραφέα είναι να αναδείξει όχι μόνο τις λειτουργίες αυτής της *«εκκεντρικής, ιδιαίτερα ανταγωνιστικής και μοναδικής κουλτούρας»* που είναι στενά συνδεδεμένη με ιδιοφυή μυαλά και ανισόρροπες ιδιοσυγκρασίες, αλλά τις «αποδείξεις» που ψάχνουμε για να απαντήσουμε σε θεμελιώδη ερωτήματα. Τι ξέρουμε για τον εαυτό μας; Ποιους μπορούμε να εμπιστευτούμε; Πόσο σίγουροι είμαστε για αυτούς που αγαπάμε;

Παρότι όμως το έργο απέσπασε μια σειρά από υπολογίσιμα βραβεία δεν διαθέτει εκείνη την ουσιαστική κατάδυση που θα του έδινε το μέγεθος μιας απαραμίλλης λογοτεχνίας. Έχει, όμως, πολλά ενδιαφέροντα συστατικά: χιούμορ, συγκίνηση και ακριβή καταγραφή της σχεδόν μυθολογικής ψυχοσύνθεσης των πρώων. *«Ακόμα και η κατάθλιψή σου είναι μαθηματικά»*, επισημαίνει ο Ντέιβιντ Όμπερν.

Ο κεντρικός χαρακτήρας (Γιώργος Κέντρος), εξάλλου, είναι μια μαθηματική ιδιοφυΐα που πριν ακόμη κλείσει τα 23 του χρόνια –και πριν διαβεί το κατώφλι της σχιζοφρένειας– αναστάτωσε με τα ευρήματά του τους επιστημονικούς κύκλους. Η κόρη του (Πέγκυ Τρικαλιώτη) έχει κληρονομήσει το ταλέντο, την εύθραυστη ισορροπία του και έναν έντονο φόβο για το τι μέλλει γενέσθαι. Στον μύθο μπλέκονται επίσης η ανέμελη αδελφή της (Φαίη Ξυλά) και ένας φιλόδοξος φοιτητής (Γιώργος Καραμίχος).

Στην κλασικότροπη παράσταση του θεάτρου Μουσούρη, ο Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης υπογράφει τη μετάφραση και τη σκηνοθεσία, κινώντας επιδέξια τους ηθοποιούς που η ερμηνεία όλων έχει μέτρο και ευαισθησία. Το σκοτεινό συμβατικό σκηνικό (Ελένη Μανωλοπούλου) και οι χαμηλοί φωτισμοί (Αλέκος Αναστασίου) μπορεί να προκαλούν τη ζητούμενη ομιχλώδη ατμόσφαιρα του έργου, αλλά δεν βοηθούν τις ανατροπές του. Και γενικότερα, η ανατροπή που εγκυμονείται δεν έρχεται ποτέ.



Η κόρη του τρελού επιστήμονα Πέγκυ Τρικαλιώτη και ο φιλόδοξος φοιτητής Γιώργος Καραμίχος, πρωταγωνιστές στο *Proof*

***Proof** του Ντέιβιντ Όμπερν, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη. Στο θέατρο Μουσούρη, πλ. Καρύτση 6, τηλ. 210 3310936*