

ΤΡΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Νόελ Κόουαρντ: «Σύντομη Συνάντηση» — 'Ιακ. Καμπανέλλη: «'Ο Γορίλλας και η 'Ορτανσία» — Νότη Περγιάλη: «Μάσκες για 'Αγγέλους».

(ΑΙΘΟΥΣΑ Χ.Ε.Ν.)

Με τρία μονόπρακτα άρχισε τις παραστάσεις του, στην αίθουσα της Χ.Ε.Ν., ο θίασος "Ελσας Βεργή. Το ένα μονόπρακτο είναι ξένο, του Νόελ Κόουαρντ, που την κωμωδία του «Οι Τρομεροί Έρασται» είχε παίξει ο γαλλικός θίασος, πριν από λίγες μέρες, και τα δύο άλλα ελληνικά, το ένα του κ. 'Ιακ. Καμπανέλλη και το άλλο του κ. Νότη Περγιάλη. Μια ταινία έμπνευσμένη από το μονόπρακτο του Νόελ Κόουαρντ και με τον ίδιο τίτλο που έχει το μονόπρακτο παίχθηκε στον κινηματογράφο. Ήταν από τις ωραιότερες, τις πιο συγκινητικές, τις πιο συναρπαστικές ταινίες που έτυχε να ιδώ. Δέ μπορώ να πω ότι το μονόπρακτο μου έδωσε την ίδια συγκίνηση. Έχει όμως και αυτό μια γνήσια ατμόσφαιρα πάθους που μεταδίδεται στον θεατή και μια δραματικότητα πραγματικά έκλεκτου ποιού. Αυτή η συνάντησις στο μπαράκι ενός σταθμού δυο άγνωστων ως τη στιγμή εκείνη ανθρώπων, μίας νέας γυναίκας παντρεμένης, της Λάουρας Τζέσον, κι' ενός νέου άντρός, παντρεμένου επίσης, του 'Αλεκ Χάρβεϋ, που τους κυριεύει ένα σφοδρότατο άμοιβαίο έρωτικό αίσθημα, που συναντιούνται δυο τρεις φορές, κι' ύστερα, νοιώθοντας ότι δέν είναι δυνατόν να συνεχίσουν το δεσμό τους, χωρίζουν, παρ' όλο τον έρωτά τους, παρ' όλη την πολύ μεγάλη, τη μοναδική εύτυχία που τους χαρίζει, είναι ένα περιστατικό δραματικό που ο Νόελ Κόουαρντ το έκμεταλλεύθηκε με πολλή τέχνη. 'Η "Ελσα Βεργή (Λάουρα Τζέσον) και ο 'Ανδρ. Ζησιμάτος ('Αλεκ Χάρβεϋ) αποδίδουν πειστικά, με τους σωστούς τόνους του αίσθήματος και του πάθους, τους δυο κύριους ρόλους του μονόπρακτου. 'Η Τζόλλη Γαρμπή, η Καίτη Χρονοπούλου, ο Κ. Παπαδάκης, ο Ν. Περγιάλης, η 'Αγνή Βλάχου έκράτησαν εύσυνείδητα τους ρόλους των.

Σκηνικό παιγνίδι, σάτυρα ονομάζει ο κ. 'Ιωάν. Καμπανέλλης το μονόπρακτό του. Λέει ακόμα ότι όπως και σ' άλλες του κωμωδίες, έτσι κι' εδώ, το θέμα τον ώθησε προς μίαν άφαίρεση, ένα στυλιζάρισμα που του «έξασφάλιζε αυτόματα μια πυκνότητα και μιαν άδρότητα προβολής». Δέν έξετάζω, ούτε έχουν σημασία οι προθέσεις. Το αποτέλεσμα μόνο λογαριάζεται. Και πρέπει να όμολογήσω ότι στο μονόπρακτό του «'Ο Γορίλλας και η 'Ορτανσία» ο κ. Καμπανέλλης έφτασε σε πολύ άμφίβολο αποτέλεσμα. Θέλησε να γράψη μια μονόπρακτη σατυρική «fantaisie», αλλά δέν τα κατάφερε. Το μονόπρακτό του δέν έχει ούτε τη γάρη και την ελαφράδα της «fantaisie» ούτε είναι σάτυρα, δέν καταλαβαίνει κανείς τί ακριβώς σατυρίζει ο κ. Καμπανέλλης. Ίσως τη γυναίκα του έπιστήμονος που δέν την άφίνει... άσυγκίνητη ή σωματική ρώμη του γορίλλα, ίσως και τον ίδιο τον έπιστήμονα, που βάλθηκε να έφεύρη την «ύπερδύναμη», ο χιλιάδες φορές πιο ίσχυρή από την άτομική ενέργεια και που θα είναι πηγή καλού, άμοιβαίας αγάπης για τους ανθρώπους. 'Η "Ελσα Βεργή, ο 'Απόστολος 'Αβδής, ο Νίκος Μπούγας, ο Νίκος Παπαδάκης καταβάλλουν προσπάθειες για να έρμηνεύσουν με μπρίο το μονόπρακτο του κ. Καμπανέλλη, λείπει όμως η ουσιαστική θεατρική αξία από το μονόπρακτο και έτσι το μπρίο μένει έπιφανειακό.

Σάν ένα σύγχρονο δραματικό ρεαλιστικό έργο χαρακτηρίζει το μονόπρακτό του «Μάσκες για 'Αγγέλους» ο κ. Νότης Περγιάλης. Πρόκειται μάλλον για μια λυρική «fantaisie», στην όποιαν έδωσε ο συγγραφέας μορφή δραματική. Έξω από ένα κοσμικό κέντρο, δυο δυστυχισμένοι, ένας άντρας και μια γυναίκα, πουλούν μάσκες. Είναι ανταγωνιστές, άλληλοδρίζονται, στο βάθος όμως νοιώθουν μια άμοιβαία έλξη. Τους φέρνουν τον ένα κοντά στον άλλον η κοινή δυστυχία και όμοια έρωτικά άτυχήματα και στο τέλος φαίνεται να τους συνδέουν ακόμα πιο στενά και ο σύνδεσμος αυτός να ελαφρώνη λίγο την άθλιότητά τους. Δέν είναι πρωτότυπο το θέμα του μονόπρακτου τούτου και δέν κατορθώνει να το βαθύνη ο συγγραφέας. Έχει όμως κάποια ατμόσφαιρα το έργο και άναδίνει, εδώ κι' εκεί, κάτω από τη λυρική του ύπόσταση, τόνους δραματικούς.

'Η "Ελσα Βεργή, ο Νότης Περγιάλης, ο 'Αντρέας-Ζησιμάτος, η 'Αγνή Βλάχου, η Καίτη Χρονοπούλου, ο Νίκος Παπαδάκης, απέδωσαν ίκανοποιητικά το κλίμα του έργου. 'Ο κ. Μητσος Λυγίζος σκηνοθέτησε έπιτυχημένα και τα τρία μονόπρακτα και ο κ. Σπύρος Βασιλείου φιλοτέχνησε καλαίσθητα τα σκηνικά και τις ένδυμασίες. Στρωτή, θεατρική η μετάφρασις από τον κ. Δ. Κωνσταντινίδη του μονόπρακτου του Κόουαρντ.

ΚΛΕΟΝ Β. ΠΑΡΑΣΧΟΣ