

"Ο ΓΥΙΟΣ ΜΟΥ...ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ!"

(Τρίπρακτος κωμωδία της κ. Ζερμαίν Λεφράν)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

Δεν πρόκειται να θέσω επί τάπητος το ζήτημα των «ελαφρών» θεατρικών έργων. Έχει λυθεί από καιρό και θίασοι, κοινόν, κριτικοί έχουμε όριστικώς υποταχθεί εις το διοικητικόν αυτό είδος που λέγεται ελαφρά κωμωδία. Θα ήθελα μόνο να παρατηρήσω έντελώς ακαδημαϊκά, ότι τα «ελαφρά» αυτά έργα... παραγίνονται κάποτε ελαφρά. Την έντύπωσι αυτή μου έδωκε η κωμωδία «Ο γυιός μου... Γαμπρός μου», που πρωτοπαίχθηκε το Σάββατο βράδυ εις το «Κεντρικόν». Πάρα πολύ συμβατικά πρόσωπα — η αυστηρών ήθων μητέρα, ο καλόδαλος πατέρας, η βολική νοικοκυρεμένη κοκόττα, ο κοντοίλης και διαρκώς ευδρόντητος έπαρχιώτης συμβολαιογράφος — υπόθεσις παρατραβηγμένη από τα μαλλιά, με νόθους και αμφισβητούμενες πατρότητες, και πλοκή που πιθανόν, βέβαια, να είνενεται, να προχωρή, να δημιουργή αδιέξοδα και να τὰ λύη ως το τέλος, ή όποια πιθανόν να ποικίλλεται με μικροευρήματα, που παρ' όλην όμως την επιδεξιότητα της συγγραφέως, φαίνεται διασμένη. Φυσικά ή εφροντισμένη εμφάνισις του έργου και πρό πάντων το παίξιμό του κ. Λογοθετίδη κάνουν για τον μέσο θεατή την κωμωδία εύχαιστη, διασκεδαστική, τόσον ώστε να μη αποκλείεται το «Ο γυιός μου... Γαμπρός μου» να σημειώση και

στάς «Αθήνας» έπιτυχία ανάλογη εκείνης που έσημείωσε στο Παρίσι. Λοιπόν; «Η έπιτυχία τὰ δικαιώνει όλα, έλεγε ο Ταλλεράνδος. Ναι, αλλά με το να επιδιώκεται ή έπιτυχία, δεν σημαίνει ότι πρέπει να παραμεληται και ή ποιότης των ελαφρών έργων, που σερβίρονται εις το κοινόν. Έγγραφα και άλλοτε, και εξασκουθώ να πιστέω, ότι ο συνήθης θεατής των λεγομένων «ελαφρών» έργων, ο περίφημος εμέσος «Έλληνας» είναι ικανός να εύχαιστηθή και με καλύτερα έργα από αυτά που συνήθως του προσφέρονται. «Ο κ. Λογοθετίδης και όταν δεν ήτο θιασάρχης έπαιξε σέ πολλά τέτοια έργα και παρουσάσε μερικά τέτοια έργα, άθ' ότου έκαμε θίασο δικό του. «Ητο τάχατε τόσο δύσκολο να βρεθή κωμωδία ύψους κάπως πιο εκλεκτής από το «Ο γυιός μου... Γαμπρός μου»; Δεν το πιστέω. Ούτε πιστέω ότι δεν υπάρχουν χαριτωμένες ελαφρές κωμωδίες, σέ όλο το σύγχρονο έννο ρεπερτόριο, κατάλληλες να παιχθούν από τον θίασο του «Κεντρικού». Με λίγο λοιπόν περισσότερη καλή θέλησι... Την άξιζει ο θεατής των «ελαφρών» έργων και έχει όλα τὰ δικαιώματα να την απαιτή από ένα καλλιτέχνη της περιωπής του κ. Λογοθετίδη.

Κλέων Παράσχος