ΚΡΙΤΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΟΥΛΗΣ:

«Υπέρ Αδυνάτου... δυνατού»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΑΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ο συγγραφέας και ηθοποιός Τάκης Χρυσούλης είχε μία πολύ καλή έμπνευση. Τώρα που σιγά σιγά χάνουμε την ταυτότητά μας, τώρα που με τη θρυλούμενη παγκοσμιοποίηση θα μεταβληθούμε σε κωδικούς και το παρελθόν που διαμόρφωσε τη φυλή μας θα σβήσει, ο Τάκης Χρυσούλης ανέτρεξε στην αρχαιότητα και πλησίασε έναν μεγάλο δικανικό ρήτορα, τον Λυσία, που τα αθάνατα έργα του δεν διδάσκονται πλέον, ίσως ως ξεπερασμένα.



Θυμάμαι στη Β' Γυμνασίου την εντύπωση που μου είχε κάνει ο λόγος «Υπέρ του Αδυνάτου», τον οποίο και τότε είχαμε διδαχτεί ως ένα μικρό απόσπασμα στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών, *«Ου πολλού δέω χάριν έχω, ω Βουλή, τω κατηγόρω ό,τι μοι παρασκεύασε τον αγώνα τουτονί».*

Το έργο αυτό είναι αθάνατο, προϊόν μίας πυκνής διατύπωσης επιχειρημάτων, που ανατρέπει ολοσχερώς μία κατηγορία μεταβάλλοντάς τη τελικά σε έπαινο.

Ο Τάκης Χρυσούλης θεατροποίησε φυσικά το κείμενο, ή μάλλον τα παρασκήνια που δημιούργησαν αυτό το λαμπερό έργο, για να αντέχει ακόμα στην αιωνιότητα όσα Ίντερνετ και πληροφορικές δημιουργηθούν ακόμα.

Ανέτρεξε στην καθημερινότητα του Λυσία και στη φιλάρεσκη γυναίκα του, Παμφίλη, που μάλλον θεατρική αδεία χάρη σ' αυτήν δημιουργήθηκε αυτό το αριστούργημα. Και αυτό, γιατί η άλλη γυναίκα, του κατηγορούμενου Αδυνάτου, η Χαρμία, της υποσχέθηκε πως αν πείσει τον άνδρα της Λυσία να αναλάβει την υπεράσπιση του συζύγου της, θα της προμηθεύσει ένα αιγυπτιακό καλλυντικό που εξαλείφει ρυτίδες και γηρατειά.

Έτσι, λοιπόν, ο Λυσίας βάζει σε λειτουργία το θαυμαστό συνειρμικό του ταλέντο και δημιουργεί αυτόν τον λόγο, που θαυμάζεις τη ρευστότητα επιχειρημάτων και ανατροπών μίας στέρεης κατηγορίας.

Το έργο φυσικά δεν θα μπορούσε να στηριχτεί μόνο στην αγόρευση του Λυσία ή στην απολογία του Αδυνάτου, αλλά ο σκηνοθέτης Τ. Χρυσούλης έδωσε τη θεατρικότητα που κυμαινόταν και στον λόγο και στην αγωνία των διαπλεκομένων σ' αυτήν την περίπτωση, που τελικά θριαμβεύει ο Αδύνατος ως ο πιο δυνατός εξ ου και ο επιτυχημένος τίτλος του έργου.

Βοηθήθηκε και από την επιτυχημένη διανομή των ρόλων, Γιάννης Σιλλιγνάκης (Λυσίας), Μελίνα Παπανέστωρος (Χαρμία), Άλκης Ζερβός (Αδύνατος), Αλίκη Κατσαβού (Παμφίλη), Αντώνης Ζιώγας (Δούλος), καθώς και από τα σκηνικά και κοστούμια της Άννας Μαχαιργιανάκη και από τη μουσική του Γιώργου Βούκανου.

Τη ζωγραφική των σκηνικών επιμελήθηκε ο Πέτρος Χατζηπέτρος.