

Ἡ «Νύφη ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ»

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΟΡΒΟ»

«ΝΥΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ», ἡ κωμωδία τοῦ Σόμερσετ Μώμ πού ἀνέβηκε στὸ θέατρον «Ὁρβο», εἶναι τὸ δέκατο ἔργο τοῦ Ἁγγλοῦ συγγραφέως πού παίζεται ἀπὸ τὸν θίασο Κατερίνας. Θά μπορούσε νὰ πῇ κανεὶς πὺς ἡ κ. Κατερίνα ἔχει ἐξειδικευθῇ στὴν ἑρμηνεία τῶν ἡρωίδων τοῦ Μώμ πού τὰ φυσιογνωμικά τους γνωρίσματα, σχεδὸν κατὰ κανόνα, προσιδιάζουν στὴν καλλιτεχνικὴν ιδιοσυγκρασία της. Καὶ εἶναι, πράγματι, ἀπὸ τίς πιὸ ἀξιοσημεῖωτες ἐπιτεύξεις της οἱ ἑρμηνεῖες της στὴ «Λαίδη Μπέσσου», στὴν «Πιστὴ σύζυγος» καὶ στὴ «Θεατρίνα» τοῦ Μώμ.

ΑΥΤΕΣ τίς παλαιότερες ἐπιτυχίες της ἡ κ. Κατερίνα πρόσθεσε καὶ τὴν προχθεσινὴ της στὸ ρόλο τῆς Τζέην Φόουλερ, τῆς πανέμπνης καὶ ὑπολογιστικῆς ἐπαρχιώτισσας ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ πού ἔρχεται στὸ Λονδίνο καὶ γίνεται τὸ ἐπίκεντρο τῆς κοσμικῆς ζωῆς του. Ἡ «Νύφη ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ» εἶναι σὰν τὰ περισσότερα ἔργα τοῦ Μώμ θεατρικὴ μεταστοιχείωσι διηγήματος καὶ μολονότι εἶναι τὸ τελευταῖο τοῦ πολυγράφου συγγραφέως, ἐν τούτοις διατηρεῖ τὸ ἀνώδυνο χιούμορ καὶ τὴν ἀνάλαφρη χάρι τῶν παλαιότερων ἐπιτυχιῶν του. Μόνον ἡ τρίτη πράξις τοῦ ἔργου «τραινάρευ» ἕως ὅτου δοθῇ ἡ ἀπροσδόκητη λύσις τοῦ τρίτου γάμου τῆς Τζέην Φόουλερ μέ τὸν μεγαλοεπιχειρηματία Ἄλλαν Ταίηλορ.

ΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ τοῦ θιάσου ἐπλαιοσίωσαν ὁ κ. Χρ. Τζαγανέας (Τάουερ), ὁ κ. Δημὸς Σταφένιος (Ταίηλορ), ἡ κ. Ζωρζ Σαρρῆ (Μιῦλυ), ὁ κ. Θ. Μυλωνᾶς (Νταίηδης), ἡ κ. Ἑλ. Μαθίλη (Ἄννα) καὶ ὁ κ. Γ. Μάζης (Κρόυ).

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ἐργασία τοῦ κ. Ἀ. Ἀντωνίου ἀξιοποίησε σκηνικά τὸ κείμενο. Τέλος θεμιτὲς οἱ ἐκσυγχρονιστικὲς προσθήκες τοῦ μεταφραστοῦ καὶ καλαίσθητο τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Β. Ὀλυμπίου.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ