

ΤΑ «ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΙΑ»

ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

Ο θίασος Λογοθετιδης εγκαινίασε χθές στο «Κεντρικόν» τη νέα χειμερινή του περίοδο με τη νέα κωμωδία των κ. κ. Σακελλάριου και Γιαννακόπουλου τα «Λεονταράκια». Αυτή τη φορά η γνωστή μας συγγραφική δυάδα περισσότερο από μια κωμωδία ήθων ή χαρακτήρων θέλησε να παρουσιάσει στο κοινόν μια κωμωδία πλοκής, όπου η συρροή των συμπτώσεων δάξει σε δεύτερη μοίρα την παρατηρησι και τη γνησιότητα των τύπων που διακρίνουν προγενέστερες

ή ελαφρότης της γελοιοποιίας. Έχει, ως γνωστόν, η πρέπεια να έχει ένα... ειδικό δάρος.

Πάντως το κοινόν διασκεδάζει με τα απρόοπτα της πλοκής του έργου και προπάντων με το ζωντανό κι' εφάνταστο παίξιμο του κ. Λογοθετιδης, που υποδύεται τον ρόλο του δικηγόρου Σάββα Τσιμπικλή. 'Η κ. 'Ιλια Λιδυκού ως Κούλα Τσιμπικλή, ή κ. Σ. Στεφανίδη ως Καραστάμου, ή κ. Πρωτοπαπας ως Φουρνάρος, ή κ. Τζενεράλης ως Μακρομιχαλέας, ή δ. Χαρίς Καμίλλη ως Κική, ή κ. Καζής ως Νέγρης, ή κ. Ρούσου



Μια χαρακτηριστική σκηνή από την τρίτην πράξιν της κωμωδίας «Τα λεονταράκια», που έδοθη χθές με επιτυχίαν εις το «Κεντρικόν». Έξ αριστερών προς τα δεξιὰ: ή κ. Τζενεράλης, ή κ. Λογοθετιδης και ή κ. 'Ιλια Λιδυκού.

σκηνικές δημιουργίες της.

Δυό ξύλινα λεονταράκια, χειροτεχνήματα των (θαγενών της Ταγκανίκας, που προσφέρονται ως δώρο στη σύζυγο του δικηγόρου Τσιμπικλή από μια φίλη της, αναστατώνουν τη ζωή του συζυγικού ζεύγους. 'Ο ζηλιάρης θεμιστοπόλος, μη γνωρίζοντας πως τα λεονταράκια αυτά δεν είναι τίς Ιδία με κείνα που του δώρησε η έρωμένη του και που αότος, για να μην ξυπνήση τις ύπνους της γυναίκας του, τα πρόσφερε σ' έναν νεαρό πελάτη του δικηγορικού γραφείου του, γνωστόν για τη θρασύει που κάνει στις πάντρεμένες κυρίες παρασύρεται από μια συρροή συμπτώσεων και πιστεύει τελικά πως η γυναίκα του τον άπατά. Τα πράγματα φθάνουν μέχρι διαζυγίου, την τελευταία όμως στιγμή αποδεικνύεται πως τα λεονταράκια δεν ήταν δύο, αλλά τέσσερα και πως ενώ η παρεξηγημένη σύζυγος είναι έν άπολυτώς τάξει, αντίθétως, ή άντρας της, ή τόσο εύθικτος για την αρετή της, είναι ένας σιχαμερός ύποκριτης και γυναίκας.

Πάνω σ' αυτόν τον καμθά ή κ. κ. Σακελλάριος και Γιαννακόπουλος έσκάρωσαν μια κωμωδία με μερικά έξυπνα εύρηματα, που δεν μπορεί ωστόσο να θεωρηθί από τις αποδοτικώτερες έμπνεύσεις των. Φυσικά, ούτε απ' αυτήν λείπει μια παρατηρητικότητα που έλπει να στιγμιότυπη ώρισμένα περιστατικά της καθημερινής ζωής (πολύ χαρακτηριστικά αποτίθεται έξαφνα ή τυποποιημένη και συχνά σχολαστική φρασσεολογία και συμπεριφορά των δικηγόρων τόσο μεταξύ των, όσο και απέναντι των πελατών τους), ωστόσο στις γενικές γραμμές της ή νέα κωμωδία της γνωστής συγγραφικής δυάδας ύστερεί σε ούσιαστικότητα και δάρος. 'Όσο για το «δάρος», δεν πρέπει να παρεξηγηθούμε, ούτε να μάς αντίταχθί ότι ή συγγραφική άκριδώς στην ελαφρότητα απέδωκεν, γράφοντας μια κωμωδία πλοκής. Κι'

ως 'Αγγαία και άλλοι γενικώς ή ήθοιοι του συγκροτήματος έπλασίωσαν επιτυχώς τον κ. Λογοθετιδη, που αυτή τη φορά δέχθηκε να μοιραστή τον ρόλο του πρωταγωνιστού με τα... λεονταράκια της Ταγκανίκας, τα όποια είναι κατ' ούσιαν ή πρωταγωνιστά της κωμωδίας.

Τελειώνοντας, θά έπρεπε να υπογραμμίσουμε την επιμέλεια και τη φροντίδα που διακρίνουν την όλη παράσταση, μια παράσταση ύποδειγματική για τον ρυθμό και το ύφος της.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ