

«Μήδεια» μίσους και εκδίκησης

Στη «Μήδεια» ο Ευριπίδης αποστασιοποιείται από τα αριστοτελικά δόγματα, που έχουν σχέση με την υπόσταση του τραγικού ήρωα, με την αυστηρή λογική της υπόθεσης αλλά και με την κλασική αντίληψη για την έννοια του τραγικού.

Η παιδοκτόνος ηρώδισσα δεν είναι τραγική, επειδή φθάνει στην καταστροφή μέσω κάποιων αμαρτιών αλλά γιατί τα πάθη της είναι πιο δυνατά από την λογική της (-θυμός κρείσσων των βουλευμάτων-), επισημαίνει χαρακτηριστικά ο τραγικός ποιητής). Η Μήδεια είναι η σκέρτα γυναικίς, που αγαπάει ορισικά και γι' αυτό είναι ανεξέλεγκτη στην αγάπη και το μίσος. Αποτελεί έτσι την προσωποποίηση των ανθρωπολογικών παρορμήσεων και των τυφλών και παρόλογων δυνάμεων, που εξουσιάζουν την ανθρώπινη φύση και ωθούν ασυγκράτητες στον όλεθρο, ματαιώνοντας την λειτουργία του ορθού λόγου.

Η τραγωδία της μαρτιάς και αποτράπηας φόνισσας μοιάζει με την βάτο, που καίει και καίγεται, που καταστρέφει και καταστρέφεται, αφήνοντας πίσω της, μέσα από τον φλεγόμενο δράμα της ζωής της, ναυαγία. Το δράμα συνεχίζεται όχι μόνο μέσα από τα παθήματα των

θυμάτων της ηρώδισσας αλλά και μέσα από το προσωπικό της πάθος και μαρτύριο, που δεν καταστρέφει βέβαια τη ζωή της αλλά την γαλήνη και την ισορροπία της ψυχής της. Στην οριακή αυτή τραγωδία του Ευριπίδη δεν είναι μόνο οι άλλοι αλλά και η ίδια η ηρώδισσα θυμία μιας εξωτερικής, ανεξέλεγκτης δύναμης, γι' αυτό ό,τι μας ζητάει ίσως ο τραγικός ποιητής δεν είναι να την συμπονεούμε αλλά να την κατανοήσουμε.

Θέτει επιπλέον η «Μήδεια» δύο θεμελιώδη ερωτήματα, αυτό της έμμεσης και επομένως ανέντιμης εκδίκησης, που δεν κατατείνει στο πρόσωπο που πραγματικά υπαίτιου αλλά χρησιμοποιεί ως όργανό της αθώες υπάρξεις και μεταθέτει παράδοξα το εκδικητικό πάθος και εκείνο της σύγκρουσης δύο διαφορετικών κόσμων - του Ελληνικού και του βαρβαρικού - όπως αυτή αναδύεται μέσα από την αντιπαράθεση του Ιάσωνα και της Μήδειας.

Αν ο ποιητής υιοθετεί αυτή την διάσταση ή απλώς την αξιοποιεί δραματουργικά, η απόληξη της αναζητήσεως στην αποκατάσταση της μικροψυχίας και της παταπότητας του Ιάσωνα αλλά και στο κλείσιμο της τραγωδίας, όπου επιχειρείται η υπονόμηση και ο ευτελισμός του ιδεολογήματος μέσα από τον τραγικό λόγο.

Η Νικαίη Κοντούρη, που με την «Μήδεια» δοκιμάστηκε για πρώτη φορά στον στίβο του αρχαίου δράματος, για λογαριασμό του Εθνικού Θεάτρου,



Υπόσχεται πολλά στο χώρο ερμηνείας του αρχαίου δράματος η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, αν κρίνουμε από την έξοχη ενσάρκωση της «Μήδειας».

κού Θεάτρου,

τόλμησε, δεν φοβήθηκε την πρόκληση ούτε κατέφυγε στους ασφαλείς δρόμους της παραδοσιακής σκηνικής απόδοσης της αρχαίας τραγωδίας. Εστίασε έτσι μια φορμαλιστική παράσταση, που τόνιζε εμφαντικά την Μήδεια του θυμού και της εκδίκησης μέσα από το στυλίζαρμα, την τελετουργική κίνηση και την ευρηματικότητα σε πολλά επίπεδα. Ο συγκινησιακός ρυθμός του έργου άφησε αδιάφορη την σκηνοθεσία προκειμένου να αναδειχθεί η σκηνοθετική της άποψη για μια Μήδεια, που δεν θρηνεί, δεν δοκρύζει, δεν προσπαθεί να συγκινήσει.

Το βάρος της παράστασης σήκωσε επάνω η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, που φαίνεται να υποδέχεται πολλά στον χώρο ερμηνείας του αρχαίου δράματος. Με λόγο καθαρό και διαπεραστικό αλλά και μέσα από τον δρόμο της σωματικής έκφρασης έπλασε έξοχα την μοναχική παιδοκτόνο και ανέδειξε την σκοτεινή πλευρά της ηρώδισσας, αφήνοντας στο ημίφως τη μητρική διάσταση και την εσωτερική της πάλη, που αναδύεται μέσα από την αγάπη για τα παιδιά της και την ανάγκη της για εκδίκηση.

Η Μάγια Λυμπεροπούλου με την έντονη προσωπικότητά της έκανε αισθητή την παρουσία της στον ρόλο της Τροφού ενώ οι άλλοι ηθοποιοί ζημιώθηκαν από το τελετουργικό παίξιμο και την συλλαβιστή σχεδόν εκφορά

του λόγου, καταδικάστηκαν σε υποτονικότητα και σκιαγράφησαν καρικατούρες. Χαρακτηριστική περίπτωση εκείνη του καλού ηθοποιού Αρη Λεμπροπούλου στον άχαρο ρόλο του σεμνού Αιγέα. Μοναδική παράβαση στην τελετουργική φόρμα, που επέβαλε η σκηνοθεσία εκείνη, που υιοθέτησε ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος (Ιάσωνας) στο κλείσιμο του έργου, που τόνωσε το ανύπαρξτο τραγικό μέγεθος και ανέδειξε την συντριβή του κατά τα άλλα υποκριτή και ιδιότροπο Ιάσωνα.

Και στα λυρικά μέρη της τραγωδίας πρωτάνευσε η φορμαλιστική σκηνοθετική γραμμή. Ετσι ο χορός των Κορινθίων γυναικών δεν τραγούδησε αλλά περιορίστηκε σε λαρυγγισμούς και σε φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς, κόπτεσε εξεζητημένους και ακατάληπτους, δεν χόρεψε αλλά κινήθηκε σε γεωμετρικά σχήματα.

Την αυστηρή σκηνική εκδοχή διασπούσε χωρίς παραφωνία η έντονη εικαστικότητα και λειτουργικότητα του μοντέρνου και ανάλαφρου σκηνικού του Γιώργου Πάτσα με φόντο μια σειρά από τετνωμένα ελάσματα, που επέτρεπαν την είσοδο και την έξοδο των ηθοποιών, αλλά και με σεβασμό στην κειμενική επιταγή για ανάληψη της ηρώδισσας μέσα από ένα φαντασμαγορικό φινάλε.

Στα ευρηματικά στοιχεία της παράστασης ως προσμετρήσει η παρουσία της Ζαββίνος Γιαννάτου, που συνέθεσε την μουσική της με μοναδικό όργανο τον ήχο της φωνής, που εξοχούσε περιοδικά σε μουσικούς λυγμούς, που θυμίζαν πλυντήριο πουλιών και η κίνηση της που με μαύρο κοντάρι - κατάρτι χάραζε συμβολικά έναν αιματινό κύκλο, που ξεκίνησε με την έναρξη της παράστασης και έλειπε με το τέλος της. Ατού του όλου εγχειρήματος η δοκιμασμένη μετάφραση του Γ. Χειμωνά, που επέτρεψε στον τραγικό λόγο να ακουστεί καθαρά και διαπεραστικά.

Η «Μήδεια» της Νικαίης Κοντούρη είχε άποψη και αισθητική, έστω και αν διαφωνεί κανείς μαζί της ή είναι από εκείνους, που πηγαίνουν στο θέατρο για να δουν αυτό που περιμένουν να δούν. Μια σκηνική πρόταση συνεχής στη σύλληψή της και άρτια στην εκτέλεσή της.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΚΟΤΑ
Φιλολόγος

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ:

ΙΣΟΤΗΤΗ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΙΣΧΥΟΥΣΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

(από το γραφείο του διευθυντού κ. Ευάγγελου Κορδομπούλη)

Επειδή κατ' επανάληψη μας τίθενται ερωτήματα περί αναγνώρισης της Πρωτότυπης Μουσικής Σχολής από το κράτος ή περί ισοτιμίας των Αναγνωρισμένων Μουσικών Σχολών (όπως είναι η Πρωτότυπη) και των Ωδείων ή περί απονομής πτυχίων και διπλωμάτων από την Πρωτότυπη και ισοτιμίας αυτών με τα αντίστοιχα των Ωδείων, αποφασίσαμε να απομακρυνθούμε για λίγο από το ιερότατο έργο μας της μουσικής εκπαίδευσης και έρευνας και να ασχοληθούμε με την αποκατάσταση της αλήθειας, γιατί διαπιστώσαμε πως άνθρωποι κακοήδεις ή απληροφόρητοι διαδίδουν ψευδή και αναληθή.

Σημειώνον πως αυτά συμβαίνουν στον Ελλαδικό Μουσικό Εκπαιδευτικό στίβο μόνον και ιδιαίτερα στην πόλη μας και μάλιστα το 2000 όταν η διασταύρωση και η επαλήθευση πληροφοριών είναι υπόθεση ενός λεπτού και η ενσυχώληση με τα εκπαιδευτικά μουσικά θέματα δεν επιτρέπει στους ευσυνειδητούς μουσικοπαιδαγωγούς ούτε τον νυχτερινό ύπνο.

Σαν ένας από τους εμπνευστές και ιδρυτές της Πρωτότυπης Μουσικής Σχολής και σαν διορισμένος από το Υπουργείο Πολιτισμού Καλλιτεχνικός Διευθυντής της πληροφορού τους προβλητιζόμενους ή κακώς πληροφορημένους γονείς, μαθητές ή συναδέλφους τα εξής:

Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ είναι αναγνωρισμένη από το κράτος (Υπουργείο Πολιτισμού) με την υπ' αριθμόν Κατεχν/Δ/24052 απόφαση η οποία δημοσιεύθηκε στο υπ' αριθμόν 575/Β/4-8-89 φύλλο της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και ακολουθεί την ισχύουσα νομοθεσία.

Με βάση την ισχύουσα νομοθεσία Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ είναι ισότιμη με όλα τα μουσικά εκπαιδευτήρια (Ωδεία και Μουσικές Σχολές) τα αναγνωρισμένα και εποπτευόμενα από το κράτος (Υπουργείο Πολιτισμού) και οι τίτλοι (πτυχία και διπλώματα) που χορηγεί είναι και αυτοί ισοτίμοι με αυτούς των άλλων αναγνωρισμένων μουσικών εκπαιδευτηρίων.

Πληροφορίες για επαλήθευση των παραπάνω μπορείτε να ζητήσετε στα τηλέφωνα του Υπουργείου Πολιτισμού (γραφείο καλλιτεχνικής εκπαίδευσης). Επίσης σε κάθε ενδιαφερόμενο, η γραμματεία της ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ μπορεί να δώσει αντίγραφο εγγράφου του Υπουργείου Πολιτισμού που αναφέρεται στα συγκεκριμένα θέματα ισοτιμίας.

Στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου υπάρχουν στο αρχείο της σχολής αντίγραφα των επικυρωμένων από το Υπουργείο Πολιτισμού πτυχίων και διπλωμάτων που έχουν δοθεί τα επτά αυτά χρόνια που λειτουργεί η Πρωτότυπη. Βέβαια δεν είναι πολλά γιατί η Πρωτότυπη επιλέγει αυτούς που πρέπει να πάρουν πτυχίο!

Αν και ο εσωτερικός κανονισμός δεν επιτρέπει κανένα είδος διαφήμισης εκτός του εκπαιδευτικού έργου της Πρωτότυπης, περιστασιακά θα ήθελα να προσθέσω μια μικρή coda και ν' αναφέρω πως σπουδαστές που έρχονται από την Αθήνα και σπούδασαν ή συνεχίζουν να σπουδάζουν στην Πρωτότυπη ήδη διδάσκουν σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές της πρωτεύουσας διορισμένοι από το Υπουργείο Πολιτισμού!

Τηλ. Πρωτότυπης: 061-270913 και φαξ: 061-425227

MENTIOM
ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ



Δέχεται κατόπιν ραντεβού 9-2 π.μ. και 5-8 μ.μ. από Δευτέρα μέχρι και Σάββατο.

Κορίνθου 190-192

(5ος όροφος) Πάτρα

Εσείς έχετε το πρόβλημα
εμείς έχουμε τη λύση

Ινδία - Καναδά - Ελλάδα

Τηλ. 272.807

Αριστομένους 79

Τηλ: 0721 - 22793

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙΣ

ΤΥΠΟ - OFFSET
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΑΜΩΝ - ΒΑΠΤΙΣΕΩΝ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΤΗΣ
ΜΙΑΟΥΛΗ 71 * ΙΩΝΙΑΣ 43