

A/A: 784860
Εντυπο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
Ημ/νία: 27/11/1999
Σελίδα: 35
Κατηγορία: Θέατρο

**«Μπαμπάδες με ρούμι», των Παπαθανασίου-Ρέππα στον Αγιο Νικόλαο
Κρήτης
Χειμερινοί μπουλουξήδες**

Αγιος Νικόλαος στο Λασιθί της Κρήτης. Σε λίγο τελειώνουν τα καζάνια με τη φετινή σοδειά της ρακής κι όπου να 'ναι αρχίζει το ελιομάζωμα. Δηλαδή, σχεδόν χειμώνας. Ήδη από την 1η Νοεμβρίου, σαν μετά από κάποιο αόρατο σύνθημα, έσβησαν μονομιάς τα περισσότερα φώτα της πόλης, θυμίζοντας θέατρο μετά την παράσταση. Ξενοδοχεία, εστιατόρια, καφετέριες, μικρά τουριστικά σουπερμάρκετ και περίπτερα έκλεισαν για τη χειμερινή ανάπαυλα, αποσύροντας το επιδεικτικό ωτοακουστικό τους σερβίρισμα. Οι κάτοικοι συρρικνώνονται στο αληθινό τους νούμερο, καθώς οι οχτώ καλοκαιρινές χιλιάδες γίνονται ξανά τέσσερις και μια αίσθηση μαγείας αναδίδεται διακριτικά, όπου όλα «μυρίζουν» διαφορετικά, ακόμη και ο ήλιος...

Τώρα είναι ο καιρός και για άλλου τύπου αυθεντικούς διαλόγους: ζωντανού θεάματος και ντόπιου κοινού. Εξω από τα επιχορηγούμενα προγράμματα «διασποράς» του καλλιτεχνικού μας μόχθου, διά μέσου των μικρών και μεγάλων θερινών φεστιβάλ, μερικοί μερακλήδες μπουλουχτσήδες αφήνουν τη χορτασμένη και σε έναν βαθμό αναίσθητη πρωτεύουσα, για να περιοδεύσουν αυτόνομα στη χειμωνιάτικη επαρχία και δη σε κάποιες ακριτικές νησιωτικές περιφέρειές της, όχι με τη «Μήδεια», αλλά με μια γλαφυρή εμπορική κωμωδία, αφού όλα τριγύρω έχουν σιωπήσει και μονάχα το αχνό γαλαζωπό φως των τηλεοράσεων υποδηλώνει κάποια, αποψυγμένη, ψυχαγωγία.

Στη μοναδική αίθουσα του Αγίου Νικολάου, που χάρη στη δημοτική αρωγή συντηρείται ακόμη για κινηματογραφικές, θεατρικές και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, παρακολουθήσαμε μαζί με πολυάριθμους Αγιονικολιώτες μια περυσινή δημοφιλή παράσταση της Αθήνας, «Μπαμπάδες με ρούμι» των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα σε νέα σύνθεση ερμηνευτών. Η τηλεόραση φρόντισε τρεις από αυτούς, οι Τάσος Χαλκιάς, Γιώργος Παρτσαλάκης και Νένα Μεντή, να έχουν το κοινό τους και πέρα από την πρωτευουσιάνικη πιάτσα. Τα ζωντανά χειροκροτήματα στην είσοδό τους δήλωναν πως η πηγαία ακτινοβολία ορισμένων λαϊκών ερμηνευτών είναι ικανή να ξεσηκώσει νυχτιάτικα από τη βολή των καθιστικών τους ολόκληρες οικογένειες, γιαγιάδες και παππούδες. Προσωπική ακτινοβολία, συνεπικουρούμενη από την αίγλη της μικρής οθόνης, τον αέρα του πρωτευουσιάνικου προϊόντος και τη δίψα του κόσμου για ζωντανή λαϊκή ψυχαγωγία.

Η παράσταση, σε σκηνοθεσία Τάσου Χαλκιά και σκηνικά Γιώργου Ασημακόπουλου, μοιρασμένη σε πολλές μικρές σκηνές που ξεκουράζουν το βλέμμα και αυξάνουν το σασπένς, ήταν υπόδειγμα προσεγμένης συλλογικής δουλειάς, μπρίου και χάρης, που ανταμείβεται από την ευγνώμονα αυθόρμητη συμμετοχή της πλατείας. Θέμα των «μπαμπάδων» είναι η απληστία και η βλακεία, με γιους, νύφες και Βουλγάρες εσωτερικές να ξερογλείφονται για την κληρονομιά ενός ετοιμοθάνατου, πλην λάγνου, παππού. Τα οικεία πορτρέτα Νεοελλήνων (και όχι μόνο) μέσα από ένα πνεύμα καλοσυνάτης χαιρεκακίας και μοχθηρού σαρκασμού, ακουμπούν σε μια σβέλτη σκηνοθεσία και σε έξι ανεξαιρέτως απολαυστικές ερμηνείες. Εκτός από τους τρεις πρωταγωνιστές, συμμετέχουν η ταλαντούχα, αλλά ακριβοθώρητη,

Πηνελόπη Πιτσούλη και οι έκτακτες νεαρές ηθοποιοί Γρηγορία Λύρα και Βάσω Γιουλελμάκη.

Καθώς η βραδινή παράσταση διαδέχεται την απογευματινή, δύο όλες κι όλες αυθημερόν, πριν από τη μετάβαση στην Ιεράπετρα, και τα γέλια των εξερχομένων διαπλέκονταν με την προσμονή αυτών που περιμένουν ουρά στο ταμείο, έχουμε την αίσθηση της γιορτής -γιατί σαν γιορτή είναι για την επαρχία η καλή ζωντανή ψυχαγωγία.

Υπογραφή: ΣΩΤΗΡΙΑ **MATZIPH**

Λεζάντες: Οι συντελεστές του έργου «Μπαμπάδες με ρούμι», σε ομαδική πόζα

Πηγή: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Θέμα: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ