

Δημοκρατία αλλά...έλληνικά

Θέατρον 'Ακάδημος

ΠΟΛΙΤΙΚΗ καί ἡ κωμωδία τῶν κ.κ. Νίκου Τσιφόρου καί Πολ. Βασιλειάδη, πού παίζεται στο θέατρο «'Ακάδημος» ἀπὸ τὸν θίασο Μάρως Κοντοῦ, Γιώργου Κωνσταντίνου καί Νίκου Ρίζου. Ἄν δὲν ἦταν πολιτική, καθὼς ἐπιχειροῦν στὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου νὰ ἐξηγήσουν στὸ κοινὸν οἱ συγγραφεῖς τῆς, ὑποστηρίζοντας πὼς τὸ κυρίο θέμα τῆς εἶναι «ἡ φιλοδοξία μίας νέας γυναίκας νὰ δῇ τὸν μικροδιομήχανον ἄνδρα τῆς ν' ἀνεβαίνει τὰ σκαλοπάτια τῆς ἐξουσίας», τότε ὁ τίτλος τῆς «Δημοκρατία ἀλλά... ἑλληνικά» δὲν εἶχε καμμίαν ὀργανικὴν σχέσιν μὲ τὴν ὑπόθεσιν τῆς.

Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ τῶν συγγραφέων ν' ἀποχρωματίσουν πολιτικῶς τὴν κωμωδία τους γίνεται ἀκόμα πρὶν ἀνεξήγητη ἀπὸ τὴν στιγμήν πού τὴν χαρακτηρίζουν «σατιρική», ὅποτε εἶναι λογικὸ ν' ἀναρωτηθῇ κανεὶς: ἐναντίον τίνος στρέφεται ἡ σάτιρα τῶν συγγραφέων; Ἐναντίον τῶν ἡρώων τῆς κωμωδίας ἢ, ὅπως τὸ πιστοποιεῖ καὶ ὁ τίτλος τῆς καὶ ἡ ὕψις τῆς, ἐναντίον τῆς ἐξαχρειώσεως τῶν πολιτικῶν ἡθῶν τοῦ καιροῦ μας;

Ο ΠΡΟΛΟΓΟΣ αὐτοῦ σημειώματός μας δὲν ἀναφέρεται στὴν ἀξία τῆς νέας κωμωδίας τῶν κ.κ. Ν. Τσιφόρου καί Π. Βασιλειάδη, πού ἂν ἐξαιρέση κανεὶς κάποιες ὑπερβολές τῆς διασκεδάσει πράγματι μὲ τὰ εὐρήματα καὶ τὰ ἀπρόοπτά τῆς. Ἀναφέρεται σὲ μιὰν ἀδικαιολόγητη ἐκ μέρους τῶν συγγραφέων προσπάθεια πολιτικοῦ ἀποχρωματισμοῦ τοῦ ἔργου τους, σάμπως ν' ἀποτελῇ μειονέκτημα ἡ ἀναφορά ἐνός θεατρικοῦ ἔργου στὴν τρέχουσα πραγματικότητα καὶ σάμπως ἐδῶ πού τὰ λέμε νὰ μὴν ἦταν ἐκδηλὰ πολιτικὴ καὶ ἡ πρώτη, ἡ ἀρχαιότερη μορφή τῆς κωμωδίας, ἡ ἀττική κωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνη καὶ τοῦ Κρατίνου.

ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ἡσυχοὶ οἱ συγγραφεῖς πὼς δὲν μειώνει τὴν ἀξία καὶ τὴν σημασία τῆς κωμωδίας τους ὁ χαρακτηρισμὸς τῆς ὡς πολιτικῆς. Ἀντίθετα μπορεῖ κανεὶς νὰ πῇ πὼς προκαλεῖ πρὶν ἄμεσα τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατῆ πού βλέπει γελοιογραφικὰ διογκωμένη τὴν εἰκόνα τῆς σύγχρονης πολιτικῆς ζωῆς τοῦ τόπου του.

ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΣ ὁ κ. Γιώργος Κωνσταντίνου στὸ ρόλο τοῦ φανελοποιοῦ Λουκά, πού ἀπὸ μιά μοιραία σύμπτωσι δὲν γίνεται ἀντιπρόεδρος τῆς κυβερνήσεως. Συγκρατημένο τὸ παίξιμο τῆς κ. Μάρως Κοντοῦ στὸ ρόλο τῆς φιλόδοξης γυναίκας πού τελικὰ θὰ προκρίνῃ τὸν ἡσυχὸ συζυγικὸ θίο ἀπὸ τὰ μεγαλεια τῆς πολιτικῆς. Ὁ κ. Νίκος Ρίζος, πού ὑποδύθηκε τὸ ρόλο τοῦ οἰκογενειακοῦ φίλου Βαγγέλη ἢ δὲν θέλει ἢ τοῦ εἶναι δύσκολο νὰ λησμονήσῃ τὰ ἐπιθεωρησιακά τρὺκ πού προκαλοῦν τὸ εὐκόλο γέλιο. Τέλος, αἰσθητῇ ἐκάναν τὴν παρουσία τους ὁ κ. Θάνος Μαρτίνος (Πέτρος), ἡ κ. Σόνια Δήμου (Κατίνα), ὁ κ. Δημήτρης Ζακυθινός (Μάλδας) καὶ ἡ κ. Ντία Ἀβδῆ (Χρυσούλα).

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ τοῦ κ. Γιώργου Ἀνεμογιάννη χαρακτηριστικὸ καὶ καλίσθητο.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ