

«ΑΝΑΠΟΔΑ ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ»

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΤΖΙΑΣ, ο συγγραφέας του έργου «Ανάποδα Ένας Κόσμος», που ανέβασε προχθές στο «Ντορέ» η «Εταιρία Έλληνικού Θεάτρου», δίνει για πρώτη φορά δείγματα γραφής. Το «Ξύπνημά» του, που παιχθηκε πρό-
 έτων και ο «Ζαγόρης» του, που τυπώθηκε τελευταία, έδειξαν ένα νέο δραματογράφο, με αναμφισβήτητες αρετές. Γι' αυτό με ιδιαίτερο ενδιαφέρον περιμέναμε την πρώτη της νέας θεατρικής δη-

μιουργίας του.

Η αναζητήσι νέων έκφραστικών τρόπων στον τομέα της τέχνης είναι πάντα ένδεικτική μιας ανησυχίας και ενός δημιουργικού πυρετού και πρέπει να χαιρείται κανείς όσες φορές διαπιστώνει τέτοιες ανανεωτικές προσπάθειες. Ωστόσο, ότι έχει αισθητική αξία στην τέχνη και πρό πάντων στο θέατρο, δεν είναι τόσο η αγαθή πρόθεσι, όσο το αποτέλεσμα. Και το αποτέλεσμα στην περίπτωση του κ. Κοτζιά δεν ήταν εκείνο που περιμέναμε.

Ακολουθώντας πρωτοποριακές τεχνοτροπίες, γνωστές από τον Πιραντέλλο, τον Όνηλ, τον Έρεϊνφ, τον Πρίσλεϋ και τον Όντετς, ο κ. Κοτζιάς δεν κατορθώνει στη διπρακτη σάτιρά του να υπογραμμίση εύκρινως τις διαφορές που παρουσιάζουν συχνά οι άνθρωποι κάνοντας άλλα από κείνα που σκέπτονται και κρύβοντας τον πραγματικό εαυτό τους. Έτσι το «Ανάποδα Ένας Κόσμος» είναι ένα έργο με καλές προθέσεις, που δυστυχώς δεν πραγματοποιούνται. Μένει στην ουσία ένα απλό πείραμα, ένα σχέδιο έργου που δεν ολοκληρώθηκαν φυσιολογικά τα στάδια της κυοφορίας του. Περισσότερο από το ενδιαφέρον και τη ζωντανή μέθεξι του θεατού η σάτιρα του κ. Κοτζιά προκαλεί την απλή περιέργειά του. Ξαφνιάζει χωρίς να συγκινή η να συναρπάξη. Κάποτε μάλιστα κουράζει με τις σχεδόν αδιαφοροποίητες επαναλήψεις της.

Πάντως πιστεύουμε πως ο κ. Κοτζιάς θα αποκομίση από το έξ αντικείμενου αντίκρουσμα του σκηνικού του πειράματος την πολύτιμη εκείνη πείρα που θα τον οδηγήση σύντομα σε πραγματοποιήσεις ανάλογες προς τις ικανότητες και το ταλέντο του.

Ο κ. Τ. Καρούσος ως Άναστάσης και η κ. Παπαθανασίου στο ρόλο της γεροντοκόρης Άγλαίας, ήταν τα πιο ευχάριστα σημεία της προχθεσινής παραστάσεως, που, γενικώς, υπέρηψε σε ύφος και σε ρυθμό.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

Υ.Γ. Στο προχθεσινό μας σημείωμα για τη «Δίκη της κ. Κρόσμπυ», η εύκρινεια της αρθρώσεως έγινε, από τυπογραφική αδελφία, ελίκρινεια. Οι αναγνώσται μας θα το λάβουν υπ' όψει τους.

Α.Κ.



Μία σκηνή από την κωμωδία του Κ. Κοτζιά «Ένας Κόσμος ανάποδα», με τον Τ. Καρούσο και την Άσπ. Παπαθανασίου. Η πρώτη του έργου έδωθη το Σάββατο στο «Ντορέ».