

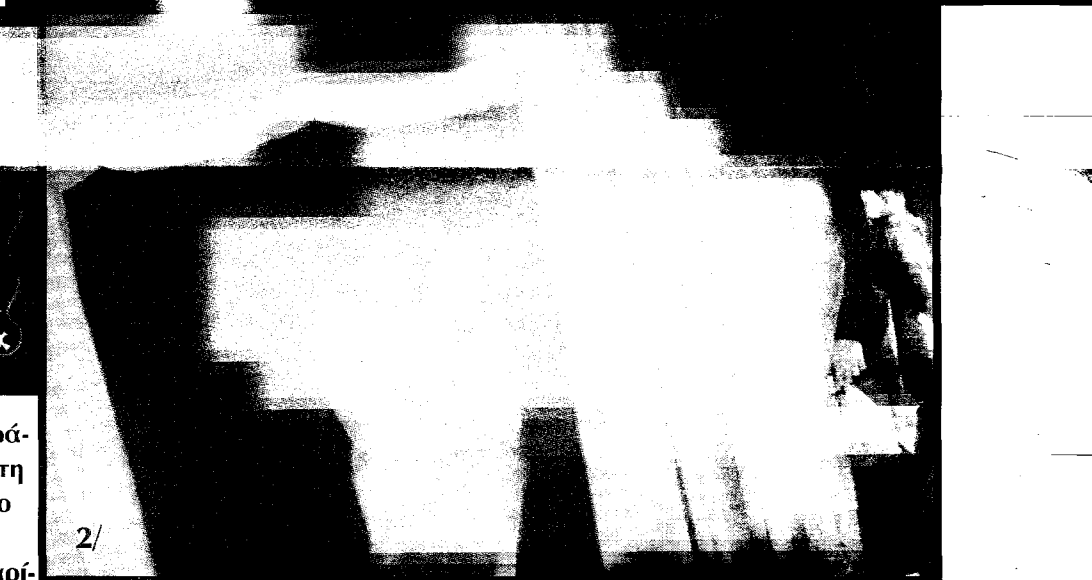
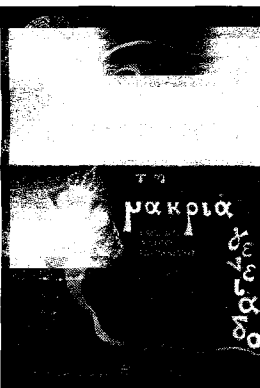
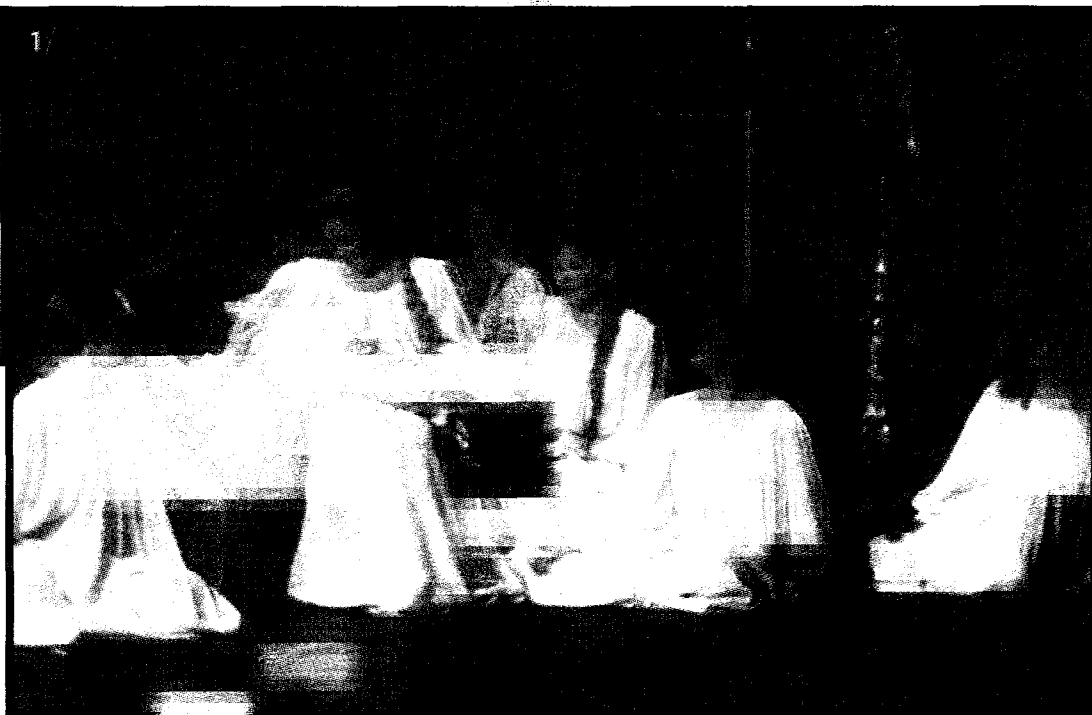
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ

Το Παιδικό Στέκι δικαιολογημένα θεωρείται ως η πλέον επιτυχημένη Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: Η Κάρμεν Ρουγγέρη έχει αποδείξει πως δεν φείδεται κόπων, εξόδων, αλλά κυρίως έμπνευσης, προκειμένου να ανεβάσει παραστάσεις αξιώσεων, αντιμετωπίζοντας το παιδικό και νεανικό της κοινό με τον σεβασμό που του αξίζει, διαμορφώνοντας απαιτητικούς θεατές. «Ο Τσάρος με τη μακριά γενειάδα» είναι ένα κείμενο που συνέθεσε η Κ. Ρουγγέρη, στηριζόμενη σε μια πληθώρα ρώσικων παραμυθιών που διάβασε, άκουσε, συνέλεξε. Κινούμενο μεταξύ δύο κόσμων, επίγειου και υποθαλάσσιου, δίνει την ευκαιρία για την κατασκευή ενός διπλού εντυπωσιακού σκηνικού από τον Μιχάλη Σδούγκο, που στο Παιδικό Στέκι επεκτεινόταν περιβάλλοντας και την πλατεία, όπως και πλούσιων κοστούμιών από τη Ρένα Γεωργιάδου.

Οι ρώσικοι ρυθμοί, σε διασκευή και σύνθεση Γιάννη Μακρίδη, έδωσαν την ευκαιρία για εντυπωσιακά τραγούδια από τον 23μελή θίασο, αλλά και ρυθμό για γεμάτες ζωντάνια και χιούμορ χορογραφίες του Πέτρου Γάλλια. Η Ιλιάς Λαμπρίδου (Τσαρίνα) και ο Σπύρος Φασιανός (ο Τσάρος του τίτλου) ηγήθηκαν του νεανικού, ολοζώντανου θιάσου, που ξεσήκωνε τους μικρούς θεατές με το αστείρευτο κέφι του. Γεγονός που δείχνει την καλή σχέση που δημιουργεί και διατηρεί η σκηνοθέτις με όλους τους συνεργάτες της. Η απόλυτη αρμονία του αποτελέσματος, άλλωστε, υποδεικνύει τη σίγουρη προσωπική της ενασχόληση με όλους τους επιμέρους τομείς και τον άρτιο συντονισμό τους.

Τέτοιες παραστάσεις μόνο από εμπνευσμένα, αλλά συγχρόνως απόλυτα σίγουρα για το τελικό ζητούμενο, άτομα μπορούν να στηθούν. Η παράσταση/υπερθέαμα θα ταξιδύσει, ευτυχώς, σε όλη την Ελλάδα.

Με μία διαφορετική σκηνοθετική αντίληψη, αλλά εξίσου σεβόμενος το παιδικό κοινό του, ο νεαρός Τάσος Ράτζος σκηνοθέτησε το, στηριζόμενο σε μικρασιατικό λαϊκό παραμύθι, έργο «Ο Χρουσαϊτός Ατυς και η βασιλοπούλα Ροδογάλη». Μία παράσταση λιτή, με κυρίαρχο υλικό στα σκηνικά και τα κοστούμια το χρωματισμένο χαρτί,



1/ Σκηνή από την παράσταση «Ο Τσάρος με τη μακριά γενειάδα». Στο κέντρο της σκηνής η Ιλιάς Λαμπρίδου (Τσαρίνα). 2/ Ο Δημήτρης Φοινίτης (Χρουσαϊτός Ατυς) και η Εβίτα Ζηφάλη (Ροδογάλη) από το έργο «Ο Χρουσαϊτός Ατυς και η βασιλοπούλα Ροδογάλη».

Παιδικό θέατρο αξιώσεων

πρόσφερε μια «χειροποίητη» παράσταση, από την οποία, ωστόσο, δεν έλειπε η συνθετική δόμηση και το άνοιγμα για να επέμβει η δημιουργική φαντασία του παιδιού.

Η μουσική του Βαγγέλη Φάμπα και η κίνηση της Αγγελικής Στελλάτου υπήρξαν βασικοί παράγοντες για την επιβλητική ατμόσφαιρα, όπως και οι φωτισμοί του Β. Καψούρου. Στον χαρακτηριστικό ρόλο της παραμάνας, η Ανθή Ανδρεοπούλου κατέθεσε την πολύτιμη εμπειρία της. Δύο νέοι ταλαντούχοι ηθοποιοί, η Εβίτα Ζημάλη και ο Δημήτρης Φοινίτης, κράτησαν τους κεντρικούς ρόλους της Ροδογάλης και του Ατυ αντίστοιχα, πλαισιωμένοι από τον ικανοποιητικό στον ρόλο του παραμυθά Γ. Γιαννακάκο και τις Ηλέκτρα Γεννατά και Σοφία Βογιατζάκη. Μία προσεγγμένη παραγωγή της Νέας Σκηνής Τέχνης - Θεάτρου του Νέου Κόσμου, που φιλοξενήθηκε για δεύτερη χρονιά στο Θέατρο Ιλίσια.