

«Έτσι Όπως Με Θες» και «Ο Άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα» του Luigi Pirandello

Συντελεστές παράστασης «Έτσι Όπως Με Θες»:

Συγγραφέας: Λουίτζι Πιραντέλλο
Μετάφραση: Γιώργος Δανεσής
Σκηνοθεσία: Μαίρη Βιδάλη
Μουσική σύνθεση: Θάνος Γεωργουλάς
Σκηνικά: Ιωάννα Κατσιαβού
Κοστούμια: Γκαλίνα Σουλτανόβιτσι
Φωτισμοί: Γιώργος Δανεσής
Φωτογραφίες: Απόστολος Δελάλης
Video Art: Αντώνης Μανδρανής
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αιμιλία Σπαχάι

Ερμηνείες: Μαίρη Βιδάλη, Βύρων Κολάσης, Μπάμπης Χατζηδάκης, Ελένη Ροδά και Σωτήρης Αντωνίου, Κώστας Ζέκος, Φιλίτσα Καλογεράκου, Τάσος Μπλάτζιος, Αιμιλία Σπαχάι, Έφη Χαντζούλη

Συντελεστές μονόπρακτου «Ο Άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα»:

Συγγραφέας: Λουίτζι Πιραντέλλο
Μετάφραση: Γιώργος Δανεσής
Σκηνοθεσία: Μπάμπης Χατζηδάκης
Μουσική σύνθεση: Θάνος Γεωργουλάς
Σκηνικά: Ιωάννα Κατσιαβού
Κοστούμια: Γκαλίνα Σουλτανόβιτσι
Φωτισμοί: Γιώργος Δανεσής
Φωτογραφίες: Απόστολος Δελάλης
Video Art: Αντώνης Μανδρανής
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αιμιλία Σπαχάι

Ερμηνείες: Μπάμπης Χατζηδάκης, Κώστας Ζέκος
Γυναικεία φιγούρα: Μαίρη Βιδάλη

Ο Πιραντέλλο υπήρξε αναμορφωτής του ιταλικού θεάτρου, εμπλουτίζοντάς το με καινοτόμα στοιχεία, πέρα από τα γνωστά και καθιερωμένα. Με την ιδιαίτερη τεχνική του, ο Ιταλός δραματουργός μεταπλάθει καθημερινές καταστάσεις σε φιλοσοφημένα, πρωτοποριακά έργα, όπου κυριαρχούν: η σχετικότητα της αλήθειας, το «φαίνεσθαι» και το «είναι», η σχέση πραγματικότητας και ψευδαίσθησης, το ζήτημα του προσώπου και της ποικιλομορφίας του «εγώ». Η πολλών όψεων συμπεριφορά των ανθρώπων και η ξεχωριστή θεατρικότητα των έργων του επηρέασαν τη σύγχρονη δραματουργία.

Τα στοιχεία που προαναφέρθηκαν χαρακτηρίζουν και τα έργα που παρουσιάστηκαν στο Διάχρονο Θέατρο της Μαίρης Βιδάλη, τη θεατρική περίοδο 2024 - 25. Το έργο «Έτσι όπως με θες» γράφτηκε την τελευταία περίοδο ζωής του συγγραφέα, στα 1929 - 30, και χαρακτηρίζεται από υπερβολή, ψευδαίσθηση και απουσία της αλήθειας, κατά το δοκούν της κεντρικής ηρωίδας. Η Άγνωστη, μια γυναίκα με θολωμένη μνήμη, πρώην χορεύτρια σε καμπαρέ του Βερολίνου, συζεί με τον συγγραφέα Ζάλτερ και την κόρη του. Κάποια στιγμή τούς επισκέπτεται ο Μπόφφι, ο οποίος υποστηρίζει πως στο πρόσωπο της Άγνωστης αναγνωρίζει τη γυναίκα του φίλου του

Μπρούνο Πιέρι. Ισχυρίζεται ότι, μερικά χρόνια πριν, την γυναίκα αυτήν την είχαν απαγάγει τα στρατεύματα κατοχής, κι από τότε την αναζητάει ο άντρας της. Τότε αρχίζει το «παιχνίδι» του Πιραντέλλο, συνεπώς και της Άγνωστης, στο να επιλέξει ως αλήθεια αυτήν που βολεύει την ίδια, επιλογή που περιπλέκεται, καθώς ακροβατεί ανάμεσα στο αν αξίζει να παραμείνει με τον άντρα που έγινε για χάρη του έτσι όπως αυτός την ήθελε, ή με αυτόν που στρέφει ένα περιστροφικό πάνω του, για να μην τη χάσει. Μα, πρώτα απ' όλα, πρέπει η ίδια ν' αποφασίσει ποια είναι στην πραγματικότητα... ερωτήματα που δημιουργούν μια κωμικοτραγική και παράλογη κατάσταση, καθώς η αβεβαιότητα της ταυτότητας και η δυσκολία επιλογής συγκρούονται μέσα της. Αντιλαμβανόμαστε, έτσι, πως η μόνη αλήθεια, για τον συγγραφέα, αποτελεί το «Έτσι όπως με θέλεις».

Τη θεωρία που ανέπτυξε στα έργα του ο Πιραντέλλο πρέπει να την εμπνεύστηκε από την προσωπική του εμπειρία, αφού η γυναίκα του ήταν νευρασθενική. Όπως έλεγε και ο ίδιος: «Έχουμε δυο μάσκες, μια εσωτερική, που μόνο εμείς την ξέρουμε και μια εξωτερική, με την οποία μάς γνωρίζουν οι άλλοι. Πολλές φορές, την εξωτερική μάς την επιβάλλουν οι συνθήκες του κοινωνικού μας περιγύρου».

Το έργο «Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα» είναι ένα αριστούργημα που έγραψε ο συγγραφέας το 1923. Μια συζήτηση ανάμεσα σε δυο άντρες, για: τη μουσική, τα χρήματα, τις γυναίκες, τη συντροφικότητα, τον έρωτα, τον φόβο της μοναξιάς και του θανάτου.... Θέματα που απασχολούσαν, απασχολούν και θα απασχολούν, προσκαλώντας τους θεατές να συνταξιδέψουν και να προβληματιστούν με τους ήρωες.

Οι ευφάνταστες σκηνοθεσίες της Μαίρης Βιδάλη και του Μπάμπη Χατζηδάκη πρόσφεραν στους θεατές δύο αξιοθαύμαστες παραστάσεις, γεμάτες από τα χαρακτηριστικά της ιδιαίτερης και πρωτοποριακής γραφής του Πιραντέλλο, με το μυστήριο, την αμφιβολία και την αγωνία να κυριαρχούν στην: «Έτσι όπως με θέλεις», ενώ, τα φιλοσοφημένα ερωτηματικά στην: «Ο Άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα». Δυο σπουδαία έργα σε αγαστή σύνδεση, που αναδείχτηκαν χάρη στη συμβολή όλων των συντελεστών: Μετάφραση: Γιώργος Δανεσής. Μουσική σύνθεση: Θάνος Γεωργουλάς. Σκηνικά: Ιωάννα Κατσιαβού. Κοστούμια: Γκαλίνα Σουλτανόβιτσι, Φωτισμοί: Γιώργος Δανεσής. Βοηθός Σκηνοθέτη: Αιμιλία Σπαχάι. Οι έξοχες ερμηνείες από τους ηθοποιούς: Μαίρη Βιδάλη, Βύρωνα Κολάση, Μπάμπη Χατζηδάκη, Ελένη Ροδά, Σωτήρη Αντωνίου, Κώστα Ζέκο, Φιλίτσα Καλογεράκου, Τάσο Μπλάτζιο, Αιμιλία Σπαχάι, Έφη Χαντζούλη, απογείωσαν την παράσταση και οι θεατές αντάμειψαν όλους τους συντελεστές, στο τέλος, με ζωηρά και παρατεταμένα χειροκροτήματα. Θερμά συγχαρητήρια!

«ΔΙΑΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ» Μαίρης Βιδάλη
Πυθέου 50- 52, Αθήνα 117 43

Ημέρες και ώρα παραστάσεων:
Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 19:00
Παρασκευή στις 21.00 (μόνο για συλλόγους)

Διάρκεια παράστασης « Έτσι Όπως Με Θες»: 70' λεπτά (Διάλειμμα 15' λεπτών)

Διάρκεια μονόπρακτου: Ο Άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα: 25' λεπτά

Νίκος Μπατσικανής, κριτικός Θεάτρου,
μέλος τής Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών