

ΠΕΡ' ΑΠΟ ΤΗ διαδρομή που έκανε ο Καραγκιόζης στα τρίστρατα των αιώνων ξεκινώντας από τα βάθη της Ανατολής με τον αραβικό και τον τουρκικό Καραγκιόζη, σημασία έχει ότι πέρασε στην Ελλάδα με σταθμό τον ηπειρώτικο Καραγκιόζη και ακόμα σημαντικότερο σταθμό για την εξέλιξή του, τον Καραγκιόζη του 1900 όταν στην Πάτρα, από το 1890 και μετά, ο καραγκιοζοπαίχτης Δημήτρης Σαρντούνης ή Μίμαρος, όπως τον έλεγαν οι θαυμαστές του, δίνει νέο αέρα στον Καραγκιόζη, εμπλουτίζοντάς τον με νέους τύπους και νέες περιπέτειες μαζί με τους βοηθούς του και ειδικότερα τον Γιάννη Ρούλια.

Ο Δημήτρης Σαρντούνης δημιούργησε και τον τύπο του Μπαρμπα-Γιώργου, τον οποίο λίγο αργότερα τον τελειοποίησε ο βοηθός του Γιάννης Ρούλιας. Πιο συγκεκριμένα, όταν το 1896 ο Μίμαρος βρισκόταν στην Κατούνα της Ακαρνανίας με το θέατρό του, γνώρισε έναν Μπαρμπα-Γιώργο Ρουμελιώτη απ' τ' Αγραφα και διαπίστωσε ότι οι Κατουνηιώτες γελούσαν με την ψυχή τους με

την αφέλειά του και τη ρουμελιώτικη προφορά του. Ετσι, έπλασε τον τύπο του Μπαρμπα-Γιώργου για το θέατρο σκιών που αργότερα τον τελειοποίησε ο βοηθός του, ο Ρούλιας.

Οφείλει πολλά ο τόπος στους ικανούς και αξίους καραγκιοζοπαίχτες που σε πενήχρες εποχές και σε καιρούς δύσκολους ανάστησαν το πιο γνήσιο λαϊκό θέατρο: τον Καραγκιόζη. Ο Αντώνης Μόλλας γεννήθηκε στο Βατραχονήσι, κοντά στο Στάδιο. Με τον Καραγκιόζη ασχολήθηκε από πολύ μικρό παιδί και αργότερα πήγαινε «κρυφά κι απόκρυφα» και παρακολουθούσε Καραγκιόζη στο Στάδιο που είχε τότε το θέατρό του ο Ρούλιας, ο βοηθός του Μίμαρου, όπως προαναφέρθηκε. Ετσι, άρχισε η μεγάλη προσφορά του σπουδαίου καραγκιοζοπαίκτη στο θέατρο σκιών

«Λίγα απ' όλα»

18 ΜΑΡ. 2001

που ωφέλησε τόσο πολύ τον τόπο μας.

Στο θέατρο «Σιφεδόνι» και σε σκινοθεσία Λάμπου Αβδελιώδη παίζεται το έργο του Αντώνη Μόλλα «Λίγα απ' όλα». Πρόκειται για μια υποδειγματική παράσταση όπου οι τύποι του θεάτρου σκιών ζωντανεύουν επάξια μέσω από τις άρτιες ερμηνείες των ηθοποιών.

Απαράμιλλη είναι η ομορφιά των κοστούμιών του Πέρη Ιερεμιάδη. Πολύχρωμες ζωγραφιές που καλλιγραφούν και ντύνουν με λεπτομέρεια, έμπνευση και ενθουσιασμό έναν - έναν τους τύπους από το θίασο του Καραγκιόζη. Ο Πέρης Ιερεμιάδης «γράφει» με ξεχωριστή δεξιοτεχνία σε καθαρά και έντονα χρώματα έναν συναρπαστικό πίνακα από ευδιάκριτες φιγούρες. Αλλά και το σκινικό με τον μπερντέ και την καλύδα του Καραγκιόζη και το Σερά τχνογραφούνται με πνε-

λιές δυνατές και εύσχημες που δένουν απόλυτα με το κλίμα της παράστασης.

Η Άννα Κοκκίνου «δίνει ρέστα» ενσαρκώνοντας τον Καραγκιόζη με απόλυτη αίσθηση της οικονομίας του μέτρου των κινήσεων και των αποστάσεων. Με εσωτερικό ρυθμό και «βασανιστική» λεπτομέρεια όπου η κάθε κίνηση «ξεψαχνίζεται» και μετριέται με το υποδεκάμετρο, η ηθοποιός «κυλάει» στη φιγούρα του Καραγκιόζη και της δίνει πνοή ζωής.

Ξεχωρίζει η ενσάρκωση του τύπου του Μπαρμπα-Γιώργου σε μία καταπληκτική ερμηνεία από τον Παναγιώτη Ραπτάκη. Ιδιαίτερα όμορφο χρώμα δίνει στον Αχμέτ Μπέν η στυλιζαρισμένη κίνηση, αλλά και η υποκριτική διαύγεια του Γιώργου Μπινιάρη.

Σε μουσική Διονύση Σαββόπουλου και με ζωντανή την ορχήστρα επί σκηνής όλος ο θίασος θαυματουργεί σε μια παράσταση με εκπληκτική εκτέλεση. Αριστα.

Καλλιόπη Ραπανάκη