

«Pressure points»

Σε μία προσπάθεια ανάδειξης της γυναικείας φιγούρας με αποσπάσματα από έργα του Μπρεχτ και σε απόδοση κειμένων από τον Παναγιώτη Μέντη παρουσιάζεται το «Pressure points» στο θέατρο «Μουσούρη».

Φαινομενικά, η συγκεκριμένη συρραφή των κομματιών είναι μία πολύ καλή ιδέα η οποία για να υλοποιηθεί χρειάζεται πολύ δουλειά και επεξεργασία που δεν κάλυψε η σκηνοθεσία του Ανατ. Βασιλείου.

Πρωτ' απ' όλα, τ' αποσπάσματα από τα Μπρεχτικά κείμενα ακούγονται σε ελεύθερη απόδοση. Προφανώς αυτό το γεγονός εκδηλώνει τον προσανατολισμό του σκηνοθέτη στο να υπογραμμίσει δύο στοιχεία. Πρώτον, τη διαχρονικότητα

των Μπρεχτικών ηρωίδων από τα έργα που έχει επιλέξει και δεύτερον τον παραλληλισμό των ηρωίδων των κειμένων με τη μορφή της σύγχρονης γυναίκας. Γεγονός που επιβεβαιώνεται και από τη χρήση των οπτικοακουστικών μέσων που χρησιμοποιούνται στην παράσταση. Η οθόνη και η κινηματογραφική εικόνα αγγίζουν το χώρο και τον χρόνο τοποθετώντας τις ηρωίδες στο σύγχρονο παρόν.

Με την ίδια οπτική λειτουργήσε το σκηνικό του Παναγιώτη Πασιδίδη αλλά και η μουσική με συνθεσάιζερ του Θανάση Νικόπουλου. Επίσης ο ήχος έδρασε συμπληρωματικά στη δημιουργία της σκηνικής εικόνας με σκοπό να τονίσει την αλλαγή τόπου και χρόνου.

Ομως το μικρό μέγεθος των αποσπασμάτων των κειμένων, με εξαίρεση την «Εβραία», σε συνδυασμό με την ελεύθερη απόδοση δεν βοήθησαν στην ολοκληρωμένη διαγραφή των χαρακτήρων στην παράσταση.

Αυτή η ελλειπτικότητα στην ολοκληρωμένη παρουσίαση των δραματικών προσώπων επί σκηνής δρα αποσυνδεδεικτά και δεν βοηθά το κοινό να καταλάβει περί τίνος πρόκειται όσον αφορά το κάθε απόσπασμα. Ισως ένας μικρός πρόλογος πριν από κάθε επεισόδιο να βοηθούσε περισσότερο τη σκηνική παρουσίαση των κομματιών.

Η Δήμητρα Χατούπη, κυρίως σε ολόλο έρμηνείες δίνει έναν εντελώς προσωπικό τόνο στους ρόλους που υποδύεται και τους οποίους αποδίδει ικανοποιητικά.

Παρά τις όποιες καλές προθέσεις για την υλοποίηση αυτής της ιδέας χρειαζόταν περισσότερη δουλειά με τα κείμενα και καλύτερη σκηνοθετική επεξεργασία.

Κριτική

7 ΜΑΡ 1999

Της ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΡΑΠΑΝΑΚΗ