

Ζωτική Θεάτρου

Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

Με τόν «Αγαπητικό τής βοσκοπούλας» του Δημητρίου Κορομηλά, έκανε φέτος έναρξη τών θερινών παραστάσεων του ο θίασος Μάνου Κατράκη στο Έλληνικό Λαϊκό Θέατρο του Άλσους Αρεώς. Νά πη κανείς, ποιος ο λόγος νά ξαναπαρουσιάση ένα αρκετά παλιό και αρκετά γνωστό δραματικό είδύλλιο, που έπαιξε βέβαια τόν ρόλο του στην έποχή του, αλλά και βρίσκεται σήμερα έξω από τις νέες συνθήκες που έχουν δημιουργηθή στην ελληνική ύπαιθρο και από τις νέες απαιτήσεις τής τέχνης; Δεν θά βρῇ ἄκρη, ὅσο κι' ἂν δέν μπορῇ νά μὴ σημειώσῃ ὅτι κάποιον προγραμματισμὸ πρέπει νά ἔχουν καὶ κάποια προεργασία πρέπει νά κάνουν οἱ θιασάρχες τῶν ὑπαιθρίων θεάτρων, ἂν θέλουν νά εκπληρώσουν τὴν ἀποστολὴ τους. Ἐκεῖνο μόνο πού μπορεῖ νά πῇ κανείς εἶναι ὅτι ἡ παράστασι γίνεται στὴ δροσιὰ τοῦ ἄλσους, μ' ἓνα θαυμάσιο φυσικὸ διάκοσμο καὶ ἐξ ἴσου θαυμάσια σκηνικά, φιλοτεχνημένα ἀπὸ τὸν Σπύρο Βασιλείου, μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα κεφιοῦ καὶ γλεντιοῦ. Μὲ τὴν ωραία μουσικὴ τοῦ Γιάννη Μαρκοπούλου καὶ τὴ συμμετοχὴ τοῦ συγκροτήματος λαϊκῶν χορῶν Νέλλης Δημόγλου, παίρνει τὸν χαρακτήρα ὀληθινοῦ λαϊκοῦ πανηγυριοῦ, πού ἀναδίδει ὁ-

λὴ τὴν παλιὰ καλὴ καὶ πάντε νοσταλγημένη ὁμορφιά καὶ λεβεντιά τοῦ ἐλληνικοῦ θουνοῦ κι' ὁλὴ τὴ δροσιὰ καὶ τὴ χάρι πού προσφέρει ἡ εἰδυλλιακὴ ποίησι τοῦ Κορομηλά, γι' αὐτὸ καὶ διατηρεῖται ἀρυτίδωτη παρὰ τὰ τόσα τῆς χρόνια. Μιὰ ἐλληνικὴ δροσιὰ καὶ λεβεντιά, πού τὴν τονίζουν μὲ τὴν ὁμορφιά τους ἡ Δάφνη Σκούρα ὡς κυρα-Στάθαινα καὶ ἡ Κλεὸ Σκουλούδη ὡς Κρυστάλλω, μὲ τὴν ἀδρότῃ του τέχνη ὁ Μᾶνος Κατράκης ὡς Μήτρος.

Γραφικὰ τὴν διανθίζουν ὁ Νίκος Πασχαλίδης μὲ τὴν θυμοσοφία τοῦ γεροτσέλιγκα Χρόνη, ὁ Γιώργος Βλαχόπουλος μὲ τὴν κουτοπονιρία τοῦ Γκέρλα, ἡ Λούλα Ἰωαννίδου μὲ τὴν δραματικὴ προβολὴ τῆς κυρα—Γιάνναινας, ὁ Θόδωρος Καμενίδης μὲ τὴν σφήγησι πού συνενώνει τὴν τρισηγλιόχρονη ἐλληνικὴ ἱστορίσ. Κι' ὅλοι, οἱ ἄλλοι, μικροὶ καὶ μενῆλοι, παίζουν μὲ κέφι.

Ἐκατὸ γιλιάδες, ἀναφέρεται στὸ πρόγραμμα, παρηκολούθησαν τὶς παραστάσεις τοῦ «Αγαπητικοῦ τῆς βοσκοπούλας» τὸ 1955. Κι' ἄλλες ἀσφαλῶς χιλιάδες, ἀπὸ τὴν παλιὰ καὶ τὴ νέε γενιά, θά παρακολουθήσουν τώρα τὶς παραστάσεις τοῦ 1962.

ΜΠΑΜΠΗΣ Δ. ΚΛΑΡΑΣ