ΚΡΙΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

„Ο ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ"

ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΧΑΝΣ ΧΟΛΤ

Τοῦ κ. Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗ

Πρόκειται γιά μιάν αἰσθηματική κωμωδία, γραμμένη μέ ἀρκετή λεπτότητα καί ἀρκετό κέφι. Βέβαια, ὁ μῦθος εἶναι κάπως τραβηγμένος ἀπ' τά μαλλιά καί δύσκολα παραδεχόμεθα ὅτι ἡ νεαρά χήρα ἔχει ἠθική ὑποχρέωση νά περιβάλλῃ τό ἐξώγαμο παιδί πού ὁ μακαρίτης ἔκανε μέ τήν ἐρωμένη του, συνεστῶτος τοῦ γάμου. Τά ἐπιχειρήματα τοῦ τέως πιθήκου της (καί ποπποῦ τοῦ ἐξωγάμου) δικαιολογικές ἀπόψεις, ποσῶς δέν μᾶς πείθουν. Καί συμφωνοῦμε μέ τόν μνηστῆρα τῆς νεαρᾶς χήρας πού ἀρνεῖται διαρρήδην νά ἀναλάβῃ τήν φροντίδα τοῦ νόθου πού ὁ μακαρίτης σύζυγος τῆς μελλούσης συζύγου του ἔφτιασε μέ μιάν Γαλλιδούλα, μετά τόν γάμο του καί πρό τοῦ θανάτου του. Συμφωνοῦμε· μολονότι μεντεύουμε ὅτι οἱ τόσο λογικές ἀντιρρήσεις τοῦ μνηστῆρος ἀποτελοῦν κάλπο ἐνδιαφέροντος τουφερότητος πρός τήν μέλλουσαν σύζυγόν του ὁποία δεδομένου ὅτι πράβασίς του εἶναι νά τῆς προσφέρῃ, γιά γαμήλιο δῶρο, τό νόθο παιδί πού ὁ τέως σύζυγός της ἔκανε μέ τήν ἐρωμένη του συνεστῶτος τοῦ γάμου καί πρό τοῦ θανάτου του.

Μέ πολύ κέφι παίζει ὁ Γάλλος τοῦ «Ρέβ» τήν ἀνώδυνη αὐτή κωμωδιούλα. Πολύ καλός ὁ Μυρατ, πολύ γητευμένη ἡ Βιόλα Ζουμπουλάκη, πολύ διασκεδαστική ἡ Τζόλυ Γαρμπῆ, πολύ ἀπολαυστικός ὁ Τσαγανέας. Τό σημαντικόν ὅμως σημεῖο τῆς παραστάσεως ἦταν ὁ νεαρός ἠθοποιός Ληναῖος, πού φανέρωσε ἀξιολογώτατα προσόντα κωμικοῦ ἐμπριγιάντε. Πραγματικά ὁμοιόμορφος σέ κινήσεις, στάσεις, ἐκφράσεις καί ἐναλλαγή διαθέσεως. Κάπως ἐπηρεασμένος ἀκόμη ἀπό τό πρότυπο τοῦ Ντίνου Ἡλιόπουλου. Σύντομη ὅμως θά βρῇ τόν προσωπικό του δρόμο.

Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ