

"ΕΓΚΛΗΜΑ - ΠΑΡΤΥ"

ΤΟΥ ΜΑΞ ΡΕΝΙΕ

Τὸ ἔργο πού ἀνέβασε ὁ θίασος τοῦ κ. Λογοθετίδη στὸ θέατρο «Μακέδο», μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῇ σὰν σατιρική ἀστυνομική κωμωδία, ἐφ' ὅσον ἓνας ἀπὸ τοὺς σκοποὺς τοῦ συγγραφέως εἶναι νὰ σατιρίσῃ τὰ «σάβαρά» ἔργα τῆς ἀστυνομικῆς λογοτεχνίας. Ὁ ἄλλος σκοπός, εἶναι νὰ προκαλέσῃ τὸ γέλιο τῶν θεατῶν. Πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε πῶς ὁ Μάξ Ρενιέ πετυχαίνει καὶ τὰ δύο, κατὰ σεβαστὸ ποσοστὸ. Κυρίως τὸ δεύτερο. Οἱ θεαταὶ γελοῦν μὲ τὴν καρδιά τους παρακολουθοῦντες τίς σπαρταριστὲς περιπέτειες τοῦ ταπεινοῦ φαρμακοτρίφτη, πού γιὰ νὰ κἀνῃ τὸ κομμάτι του, παρουσιάζεται στοὺς ἀφελεῖς ὡς ὁ περίφημος ἀστυνομικὸς Ρισάρ.

Ὅπως δὴποτε, τὸ «Ἐγκλημα — Πάρτυ» δὲν εἶναι ἀπὸ τ' ἀρτιώτερα ἔργα τοῦ εἴδους. Οἱ ἀνακολουθίες κι' οἱ ἀφελεῖς αὐθαιρεσίες τῆς πλοκῆς του, εἶνε ὅσον δὲν παίρνει ἀφθονες καὶ χτυπητές. Τὸ πρᾶμα δὲν θὰ εἶχε σημασία, ἂν ὁ συγγραφεὺς τὸ'κανε αὐτὸ θεληματικὰ, γιὰ νὰ ἐπιτείνῃ τὴν σάτιρά του (Ἐχὼ διαπιστώσει πῶς καὶ τὸ τεχνικώτερο ἀστυνομικὸ ἔργο, βασίζεται σὲ αὐθαιρεσία ἐξῆς ἀπὸ κάθε πραγματικότητα). Εἶναι ὅμως φανερό, πῶς ὁ Μάξ Ρενιέ κῦτταξε πρωτίστως νὰ ἐξοικονομήσῃ μὲ εὐκολία τὰ κωμικὰ ἐπεισόδια πού θὰ διασκεδάσουν τὸ θεατὴ. Κι' ὁ θεατὴς

διασκεδάζει τόσο πολὺ, ὥστε δὲν παρατηρεῖ τοὺς τόσους καὶ τόσους παραλογισμοὺς πού διανθίζουν τὸ «Ἐγκλημα-Πάρτυ».

Ὁ θίασος τοῦ κ. Λογοθετίδη ἔπαιξε μὲ φροντίδα ἐξαιρετικὴ τὸ εὐχάριστο αὐτὸ ἔργο. Διεπίστωσα σημαντικὴ πρόοδο σὲ ὅλους τοὺς ἡθοποιούς του. Καταφεραν νὰ συγκρατήσουν τὴν παράστασι σὲ συνολοῦ ἀρμονικὸ. Ὁ κ. Λογοθετίδης, ὅπως πάντοτε, ἔπαιξε τὸ ρόλο του μὲ κέφι δημιουργικό. Δὲν θὰ ἦταν ὅμως καιρὸς, νὰ ἰδοῦμε τὸν ἀριστο αὐτὸν ἡθοποιὸ καὶ σ' ἓνα ρόλο ἀνώτερας πνοῆς καὶ πνευματικότητος ;

Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ, θὰ ἠθελα νὰ μιλήσω γιὰ τὸ Ντίνο Δημόπουλο, πού ἐρμήνευσε ἱκανοποιητικώτατα τὸ ρόλο τοῦ ἀστυνομικοῦ. Ὁ νέος αὐτὸς ἡθοποιός, δὲν εἶναι οὐτ' ἓνας χρόνος πού βγῆκε στὴ σκηνή. Ἀλλὰ τὸ δυνατό καὶ πολυμορφὸ ταλέντο του τὸν ἔκανε ν' ἀνέβῃ δυὸ - δυὸ τὰ σκαλοπάτια τῆς καλλιτεχνικῆς ἱεραρχίας. Δυστυχῶς, ἴσαμε σήμερα δὲν τὸν εἶδαμε παρὰ σὲ ἔργα κωμικὰ δευτέρας καὶ τρίτης ποιότητος. Ἐλπίζω πῶς σύντομα θὰ βρῇ τὴν εὐκαιρίαν νὰ παίξῃ σὲ ἔργα ἀνώτερης πνευματικότητος, ὅποταν θὰ δώσῃ τὸ μέτρο τῶν δυνάμεών του.

Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ