Next.doc

Ναυάγια ονείρων

Πέντε νέοι ηθοποιοί υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη (και δασκάλου τους στη δραματική σχολή) Γιάννη Μαργαρίτη παρουσιάζουν στο Θέατρο της Άνοιξης την παράσταση Sorry, Sold Out. Πρόκειται για μία αυτοβιογραφική σκηνική κατάθεση που δομείται γύρω από την φράση «Θα ήθελα να είμαι αυτό που ονειρεύτηκα να είμαι». Ο Ζήσης Ρούμπος, η Κωνσταντίνα Λαδοπούλου, η Ροζαμαλία Κυρίου, η Φανή Πέτσα και ο Παύλος Εμμανουηλίδης ήθελαν να γίνουν ηθοποιοί, σπούδασαν όπως μπορεί να σπουδάσει κάποιος στη χώρα μας τη δραματική τέχνη, και βγήκαν στην αγορά του θεάτρου, μαζί με πολλούς άλλους, να διεκδικήσουν το όνειρό τους. Όπως θα περίμεναν όλοι όσοι κινούνται στο χώρο, αντί δρόμων ανοιχτών συνάντησαν απόρριψη και έλλειψη ενδιαφέροντος γι' αυτό που οι ίδιοι με γενναιοδωρία ήθελαν να προσφέρουν. Θα πείτε μόνο με τους ηθοποιούς συμβαίνει αυτό; Όχι, αλλά ο ηθοποιός έχει ελάχιστες εναλλακτικές λύσεις απασχόλησης που να μην τον απομακρύνουν από την τέχνη που αγάπησε.

Και τι γίνεται μ' αυτό το αίσθημα της αποτυχίας που φυσικά προκύπτει όταν πρέπει να αποδείξει στον εαυτό του και στους άλλους ότι δεν είναι επειδή δεν έχει ταλέντο που δεν βρίσκει δουλειά; Ποιος φταίει γι' αυτήν την απαράδεκτη συνθήκη που καθηλώνει φιλόδοξα και ταλαντούχα παιδιά μόλις στο ξεκίνημα της ενήλικης διαδρομής τους; Το σύστημα που επιτρέπει στις δραματικές να 'παράγουν' περισσότερους ηθοποιούς απ' όσους μπορεί να απορροφήσει η αγορά; Η έλλειψη ρεαλισμού των παιδιών που πηγαίνουν να σπουδάσουν μία τέχνη χωρίς να είναι βέβαιοι αν κανείς ποτέ θα τους δώσει την ευκαιρία να δοκιμαστούν σ' αυτή; Σήμερα πλέον η σχέση σπουδές/εργασία έχει κλονιστεί. Καθένας μπορεί να σπουδάσει ό,τι κάνει κέφι αλλά αυτό δεν σημαίνει απαραιτήτως ότι θα ανταλλάξει το πτυχίο με μια θέση εργασίας. Είναι κυνικό αλλά κανείς δεν χρωστά τίποτα σε κανένα.
Ειδικά γι' αυτούς που επιλέγουν σπουδές καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας, μου φαίνεται πως έχει δίκιο ο Valere Novarina όταν σημειώνει «Αρκεί με τους επικοινωνούντες! Πριν επικοινωνήσει, ο άνθρωπος οφείλει να μιλήσει ακόμα πολύ στον εαυτό του». Ο επίδοξος ηθοποιός πρέπει να έχει απόλυτη επίγνωση των δυσκολιών που θα συναντήσει μετά την αποφοίτησή του, γιατί ο ίδιος μπορεί να έχει την ανάγκη της προσωπικής έκφρασης αλλά δεν είναι βέβαιο ότι θα βρει την ανταπόκριση που ονειρεύεται.
«Ήθελα να είμαι αυτό που ονειρεύτηκα να είμαι» εξομολογούνται στο κοινό του οι νέοι ηθοποιοί της ομάδας Ex Animo και παρότι κοινότοπη, η ειλικρίνεια της πρότασης συγκινεί –όπως και οι υπόλοιπες αυτοβιογραφικές αναφορές της παράστασης που εκκινούν από τις εισαγωγικές εξετάσεις στην δραματικής, προχωρούν στα χρόνια των σπουδών, στις δυσκολίες των προβών, και φυσικά στα ναυάγια των πρώτων ακροάσεων. Η αυτοσχεδιαστική δουλειά και η αξιοποίηση των εκφραστικών δυνατοτήτων της αφηγηματικής μίμας, που έχει προηγηθεί του στησίματος της σκηνικής πράξης, είναι εμφανής και στιγμές στιγμές έχει αποδώσει θαυμάσια αποτελέσματα. Στο εισαγωγικό μέρος, φερ' ειπείν, γύρω από ένα τραπέζι οι πέντε ηθοποιοί ζωντανεύουν ένα σύντομο μονόπρακτο αλά Αγκάθα Κρίστι. Πρόκειται βέβαια για παρωδία, για μίμηση μίμησης, η οποία ωστόσο είναι πλήρης και προετοιμάζει ευχάριστα τους θεατές για την «αυτοβιογραφική» συνέχεια.

Δεν ξέρω αν οι θετικές εντυπώσεις από το Sorry, Sold Out εγγυώνται μια αισιόδοξη συνέχεια. Μόνο σε προοπτική χρόνου, ξεχωρίζουν οι ηθοποιοί που έχουν να πουν κάτι που ενδιαφέρει το κοινό να το ακούσει. Αλλά και μόνο για το ότι διεκδίκησαν να είναι αυτό που ονειρεύτηκαν να είναι, αξίζει να ευχηθούμε στην ομάδα Ex Animo «με μια καινούργια παράσταση του χρόνου»!

1ο Φεστιβάλ Νέων Θεατρίνων στο Τόπος Αλλού

Δεκαοχτώ προτάσεις νέων δημιουργών θα παρουσιαστούν στο θέατρο Τόπος Αλλού από 12 έως 17 Απριλίου. Με γενικό θέμα «Το δάκρυ του κωμικού ρόλου» το πρόγραμμα του 1ου Φεστιβάλ Νέων Θεατρίνων φιλοδοξεί να δώσει τη δυνατότητα (με το μηχανισμό αλλά και το βεστιάριο του θεάτρου Τόπος Αλλού) στους νέους ανθρώπους του χώρου να δείξουν το ταλέντο τους μέσα από μικρές σκηνικές πράξεις, 30-45 λεπτών. Κάθε μέρα θα παρουσιάζονται δύο ή τρεις απ' αυτές. Το πρόγραμμα παραστάσεων για την ερχόμενη εβδομάδα έχει ως εξής:
Τετάρτη, 12 Απριλίου:
Ομάδα Angelus Novus «**Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ»,** Ομάδα 30 Plus «**ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ»,** Ομάδα Αυτόπτες Μάρτυρες **«ΜΗΛΟ ΔΑΓΚΩΜΕΝΟ»**
Πέμπτη 13 Απριλίου:
Ομάδα Εκτάκτου Ανάγκης «**BLUE»,** Ομάδα Καραβίδα «**ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ»,** Ομάδα Ηλέκτρα (;) «**ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (;)»**
Παρασκευή 14 Απριλίου
Ομάδα Φτου και Βγαίνω «**Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»,** Ομάδα Αυτόπτες Μάρτυρες «**ΜΗΛΟ ΔΑΓΚΩΜΕΝΟ»,** Ομάδα Για Λίγες Παραστάσεις Ακόμη «**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ»,** Ομάδα Ονειροπαγίδα «**50 ΛΕΥΚΑ ΓΑΡΥΦΑΛΛΑ».**