

Θεατρική «La strada»

Η φετινή καλοκαιρινή παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ Βόλου ξεχώρισε ανάμεσα σ' όλες τις άλλες των προερχόμενων από την περιφέρεια θεάτρων. Πρώτα απ' όλα γιατί ξέφυγε από τις συνήθεις καλοκαιρινές επιλογές: δεν ήταν έργο του Μολιέρου ή του Γκολντόνι, δεν ήταν αρχαιοελληνική τραγωδία ούτε και κάποιο από τα ελαφρά έργα του ελληνικού ρεπερτορίου του 20^{ου} αιώνα, δηλαδή κωμωδία ή φαρσοκωμωδία με εύσημα από την κινηματογραφική μεταφορά τους.

Και μόνον η επιλογή του «La Strada», μιας θεατρικής διασκευής βασισμένης στο σενάριο της ομότιπλης ταινίας του Φεντερίκο Φελίνι, προκάλεσε ενδιαφέρον –πόσο μάλλον που τους τρεις βασικούς ρόλους ερμήνευσαν η Τιτίκα Στασινοπούλου, ο Σπύρος Φωκάς και ο Γιώργος Νινιός. Η πρώτη, στον περίφημο ρόλο της Τσελσομίνα, που στην ταινία του Φελίνι είχε ερμηνεύσει αριστουργηματικά η Τζουλιέτα Μασίνα, υπήρξε απολαυστική: ένας ακαθορίστου ηλικίας λυπημένος κλόουν, με κίνηση εντυπωσιακά εναρμονισμένη με τα χαρακτηριστικά του ρόλου και λόγο ειπωμένο με συγκινητική αλήθεια. Ο Γιώργος Νινιός ερμήνευσε έξοχα τον τρελό της ιστορίας, με άψογη κίνηση και λόγο, που θύμιζε τις παλιές καλές εμφανίσεις του στο θέατρο -προτού αυτοπεριοριστεί σε αδιάφορους τηλεοπτικούς ρόλους. Ο Σπύρος Παππάς είχε τη brutalite και την λαϊκή γοητεία που απαιτούσε ο ρόλος του Τσαμπανό.

Αδυναμία της σκηνοθεσίας ήταν, έχω τη γνώμη, το ότι δεν ξεχώριζαν επαρκώς οι διαφορές των δραματικών τόπων. Έτσι ο Τσαμπανό και η Τσελσομίνα την μία στιγμή έδιναν την παράστασή τους και την επόμενη στιγμή, χωρίς την παραμικρή διαφοροποίηση, βρίσκονταν στα «παρασκήνια». Το σκηνικό που χρησιμοποιήθηκε για τη σχοινοβασία μόνο μια στιγμή θα μπορούσε πιθανώς να έχει ευρύτερη χρήση. Με περισσότερη δουλειά στις λεπτομέρειες, στις εισόδους και εξόδους των ηθοποιών και στη σήμανση των διαφορετικών σκηνών, το αποτέλεσμα θα ήταν εξαιρετικό. Βεβαίως, στην παράσταση του Ηρωδείου λειτούργησε καταδυναστευτικά ο περιβάλλων χώρος της σκηνής, η πρόσοψη του σκηνικού κτιρίου. Σε κλειστό, «κανονικό» θέατρο (παρά το γεγονός ότι πολλές σκηνές του έργου εξελίσσονται σε ανοιχτούς χώρους), η παράσταση μπορεί να αποκτήσει κάτι που της έλειπε: τη μαγεία των ξεπεσμένων χώρων θεάματος περασμένων εποχών. Καλά δούλεψαν με τους ηθοποιούς η Έφη Καρακώστα (χορογραφία) και η Ασπασία Κράλλη (παντομίμα). Τους μικρότερους ρόλους ερμήνευσαν η Βίκυ Ψαλτίδου, ο Αντώνης Κουτσελίνης, ο Χρήστος Μπουκουβάλας, ο Σταμάτης Παγασαίος, η Κατερίνα Βακαλοπούλου, ο Χρήστος Γλυκός, η Καίτη Παντζάρη και η Ελίζα Τσοπουρίδου.