

Ἄν μᾶς ἔμενε καὶ ἡ ἐλάχιστη ἀμφιβολία ὅτι ὁ Λογοθετίδης πρόσθετε κάτι πολὺ θετικὸ κι οὐσιαστικὸ στὶς περισσότερες κωμωδίες πού τοῦ παραδίδανε, ὅτι ὁ Λογοθετίδης ὁλοκλήρωνε σχεδιάσματα, διαλύθηκε τώρα πὺ εἶδαμε ἕνα ἐργάκι εἰδικὰ γραμμένο γι' αὐτὸν νὰ τὸ παίξει ὁ κ. Εὐθυμίου. Ὁ κ. Εὐθυμίου εἶναι ἕνας ἐξαιρετὸς ἥθοποιός, ἀλλ' ἐντελῶς ἄλλου κλίματος ἀπὸ τὸν Λογοθετίδη. Εἶναι ἕνας καρατερίστας πὺ μπορεῖ ν' ἀναδείξει ἐπεισοδιακοὺς ρόλους καὶ νὰ εἶναι ἐξοχος σὲ αὐτούς, δὲν εἶναι ἕνας πλάστης ἀνθρώπων. Ἔτσι, τὸ ἐργάκι τῶν κ.κ. Τσιφόρου καὶ Βασιλειάδη «Ὁ τελευταῖος τίμιος», πὺ δὲν εἶναι ἄλλωστε ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερά τους, δὲν τὸ ἀξιοποίησε. Ἔμεινε στὴν ἐπιφάνεια· τὴν ἀπέδωσε στιλπνά, ἀλλ' ὁ Λογοθετίδης προσέδινε καὶ βάθος. Οὐτε ἔχει τὴν ἀκτινοβολία πὺ μπορεῖ ν' ἀποκρύψει τίς ἀδυναμίες τοῦ συγκροτήματος, μέσα στὸ ὅποιο ἐλάχιστοι εἶναι οἱ ἥθοποιοὶ πὺ μποροῦν νὰ ὑπολογισθοῦν.