

* * *

Ὁ κ. Χρ. Νέζερ ἐπιθύμησε νὰ παίξει δλα τὰ ἔργα τοῦ Ἀρι-

στοφάνη, και έπειδή πραγματοποίησε τόν πόθο του—μέ τόν πιό λαμπρό τρόπο—μπορεί νά θεωρηθεί εύτυχισμένος άνθρωπος. Κάτι άνάλογο—τηρουμένων τών άποστάσεων—συμβαίνει και μέ τόν κ. Γκιωνάκη. Μοιάζει νά έβαλε βαθιά στην καρδιά του νά παίξει όλα τά έργα τοῦ κ. Ψαθά.

Τώρα ανέβασε «Τό στραβόξυλο», τήν κωμωδία πού πριν από πολλά χρόνια είχε πρωτοπαρουσιάσει ό 'Αργυρόπουλος και ύστερα ξαναπαίχθηκε από τόν Λογοθενίδη κι από πολλούς ακόμα θιάσους. Συγκαταλέγεται στίς κωμωδίες χαρακτήρων τοῦ συγγραφέα της και έχει τά προτερήματα και τίς έλαττωματικότητες όλων τών άδερφών της κωμωδιών. Ύψηλό στόχο, καλή δομή, ένα διάλογο έξυπνο πού βγάζει γέλιο, και παράλληλα μονογραμμική, μονολιθική διαγραφή τοῦ χαρακτήρα πού επιδιώκει νά ψυχογραφήσει, έλλειψη σύνθεσης. «Τό στραβόξυλο» στο πρώτο μέρος είναι μόνον ένας γρινιάρης, ένας τζαναμπέτης, και έπειτα απότομα αποκαλύπτεται ότι πίσω από μιá τραχιά επιφάνεια κρύβεται ό άγαθότερος τών ανθρώπων.

Ό κ. Γκιωνάκης ζωντάνεψε όσο γίνεται τόν τύπο πού σκισάρησε ό κ. Ψαθάς. Ό κ. Ψαθάς διαμόρφωσε έναν τύπο, όχι ένα χαρακτήρα. Ό κ. Γκιωνάκης όμως, ακριβώς έπειδή έχει πλούσιο ταλέντο, πρέπει νά προσέξει τόν έαυτό του. Οί έκφραστικοί του τρόποι, ίσως έπειδή περιορίζεται σ' ένα είδος κωμωδίας, άπειλούνται από σχηματοποίηση. Βέβαια, αυτή τη φορά περιόρισε κάπως τίς μούτες, είχαμε έν τούτοις ακόμα τήν έντύπωση ότι έξακολουθεί νά χρησιμοποιεί μέ κατάχρηση τήν γκριμάτσα. Πρέπει επίσης νά έπιμεληθεί τήν άρθρωσή του, ή όποία είναι συχνά έλαττωματική.

Με πολύ κέφι τόν πλαισίωσαν ή Κα Σμ. Στεφανίδου, ή Κα Κλεό Σκουλούδη, ή όποία έδωσε ύπόσταση σ' ένα σχεδόν άσημαντο ρόλο, ή Κα Σ. Νοταρά, ό κ. Γ. Τσιτσόπουλος. Ή Κα Μ. Κουνελάκη περιορίσθηκε νά κρατήσει εύπρόσωπα τó μέρος της. Τό ίδιο και ή Κα Πόπη Άλβα. Οί υπόλοιποι ρόλοι παίχθηκαν από τούς ήθοποιούς εκείνους πού παρεμποδίζουν τά

σύνολα ν' ἀποκτήσουν ἀρτιότητα. Στὴν ἐρμηνευτικὴ τους κλίμακα δὲ διαθέτουν παρὰ πρόχειρα κλισέ, ποὺ συχνὰ οὔτε καὶ προσαρμόζονται στὴν ὑφή τοῦ μέρους τους.

* * *