* * *

Συχνὰ ἐξέφρασα τὴ γνώμη ὅτι οἱ κ.κ. Α. Γιαλαμᾶς καὶ Κ. Πρετεντέρης εἶναι μαέστροι στὸ ἐλαφρὸ εἶδος ποὺ καλλιεργοῦν καὶ διέκρινα μάλιστα ὅτι ἔχουν τὴ δυνατότητα, ἂν ἤθελαν, νὰ διαπρέψουν καὶ σὲ ἄλλα εἴδη. Αὐτὴ τὴ φορὰ ἀσφαλῶς δὲ θέλησαν νὰ ἀνεβάσουν τὸν τόνο τους. Κάθε ἄλλο! Αἰσθητὰ τὸν χαμήλωσαν.

Ἡ κωμωδία τους «Ὁ Λεωνίδας δὲν τρώει λουλούδια», ποὺ παρουσιάζει ὁ Θίασος Κ. Βουτσᾶ-Μ. Χρονοπούλου-Ν. Ρίζου-Γ. Μιχαλόπουλου, ἔχει ἔκτυπα τὰ σημεῖα τῆς προχειρότητας στὸ γράψιμο. Ὑπάρχουν, βέβαια, καὶ σ' αὐτὴν μερικὲς σκηνὲς διασκεδαστικές, πού, χάρη στὸ εὔθυμο, ζωηρό, ἀλλὰ δυστυχῶς καλουπιασμένο παίξιμο τῶν πρωταγωνιστῶν, βγάζουν

γέλιο, εὔκολο γέλιο, ἀλλὰ τὸ σύνολο ἀπαρτίζεται ἀπὸ ἕνα ἑτερόκλητο συνονθύλευμα ἀκραίων κοινοτοπιῶν καὶ ἐξογκωμένων στοιχείων τῆς κοινῆς φάρσας, μέσα στὸ ὁποῖο μπερδεύονται, μόνο καὶ μόνο ἐπειδὴ εἶναι τῆς μόδας, παρδαλὲς ἐμφανίσεις χίπις.

Ὅ,τι ἀποκόμισα ἀπὸ τὴν παράσταση εἶναι προπάντων λύπη. Λύπη, γιατὶ μιὰ ἠθοποιὸς ὁλκῆς, ἡ Κα Μ. Χρονοπούλου, ἡ ὁποία ἔχει τὴ δυνατότητα πολλὰ κι οὐσιαστικὰ νὰ προσφέρει, κατατρίβεται σ' ἕνα ρόλο ποὺ οὔτε τὴν ἀναδεικνύει οὔτε, ἐπειδὴ δὲν προορίζεται γι' αὐτὴν καὶ δὲν προσαρμόζεται στὴν ἰδιοσυγκρασία της, ἀναδεικνύεται ἀπ' αὐτήν.

Ἀπὸ τοὺς ὑπόλοιπους ἠθοποιοὺς ποὺ ἔλαβαν μέρος στὴ διανομὴ ξεχώρισα τὴν Κα Κ. Βασιλάκου (κι ἐκείνη σπαταλιέται σ' ἕναν ἄχαρο ρόλο), τὴν Κα Ε. Ρίζου, τὸν κ. Δ. Καλλιβωκᾶ.