

Ἡ μουσική κωμωδία «Μιὰ γυναίκα σὰν κι αὐτὴ» εἶναι μιὰ μουσική κωμωδία τοῦ «Ρέξ». Παρουσιάζει τὰ ἐξαίσια σκη-
νικὰ καὶ κοστούμια τοῦ κ. Ἀνεμογιάννη, τὸ συναρπαστικὸ
μπρίο τῶν ἀδερφῶν Καλουτᾶ καὶ τῶν ἄλλων ἡθοποιῶν τοῦ
συγκροτήματος, πολλοὺς χορούς, πολλὰ τραγουδάκια κι ἓνα
λιμπρέτο τοῦ κ. Γιαννουκάκη πού, ἔστω κι ἂν θὰ μπορούσε νὰ
εἶναι διανθισμένο μὲ περισσότερη ἐξυπνάδα στὸ διάλογο, κυ-
λᾶ γοργὰ κι ἀβίαστα. Ὅσοι δὲ ζητοῦν ἀπὸ τὸ Θέατρο νὰ τοὺς

δώσει τίποτ' ἄλλο παρὰ στιγμιαία τέρψη, ἀσφαλῶς θὰ εὐχαριστηθοῦν στὴ μουσικὴ κωμωδία τοῦ «Ρέξ». Ὅσοι ξέρουν ὅτι χάριν αὐτῆς θυσιάσθηκε τὸ «Θέατρο Τέχνης» θὰ αἰσθανθοῦν λύπη, χωρὶς ὅμως νὰ μποροῦν ν' ἀρνηθοῦν ὅτι ἡ Διεύθυνση τοῦ θεάτρου εἶναι ἐν μέρει δικαιολογημένη γιὰ τὴν προτίμησίν της. Ἐδῶσε μιὰ εὐκαιρία στὸν κ. Κούν· ὁ κ. Κούν, πιθανὸν ὅχι κύρια ἀπὸ ὑπαιτιότητά του, ἀλλὰ γιὰτὶ τὸ εἶδος τῆς δημιουργίας του ἀπαιτεῖ γιὰ πλαίσιο ἓνα στενὸ χῶρο, δὲν μπόρεσε νὰ στήσῃ τὸ «Θέατρο Τέχνης» ἀπάνω σὲ μιὰ μεγάλη σκηνὴ καὶ σὲ μιὰ μεγάλη αἴθουσα. Ἡ συνέχεια τῆς ἱστορίας ἦταν ἔτσι καθορισμένη.