

'Εφημερέβομεν

ΤΩΝ ΜΠΟΣΤ - ΜΟΥΡΣΕΛΑ

Θέατρο «Σμαρούλα». Μουσική Β. Δημητρίου. Σκηνικά - Κοστούμια Ν. Πολίτη. Χορογραφίες Ρ. Κυμπαλάδου. Σκηνοθεσία Μιχάλη Μπούχλη.

Μέσα στην κρίση πού περνάει τούτο τό καλοκαίρι ή επίθεώρηση, τό «'Εφημερέβομεν» πλεονεκτεί στά πιά πολλά σχεδόν κείμενα. Διαθέτει επίσης πολυτάλαντους ήθοποιούς τής πρόζας. λείπει όμως ή λάμψη καί άλλων στελεχών πού θα

ΤΟΥ ΣΤ. ΙΩ. ΔΡΟΜΑΖΟΥ

μπορούσαν νά μοιραστούν τά κείμενα καί νά τά κάμουν άστραφερότερα.

Έχουμε τήν έντύπωση πώς ή επίθεώρηση περνάει κάποια περίοδο... λιτότητας. «Λιτά» σκηνικά, «λιτά» χορευτικά, «λιτή» μουσική. Παρ' όλα αυτά τό βάρος καί ή επίκαιρότητα πού έχουν μερικά πολιτικά νούμερα ανεβάζουν τήν ποιότητα του θεάματος. 'Ο «Βου-

διστής» λ.χ., τό καλύτερο πολιτικό νούμερο, πού άγγίζει τό πρόβλημα τής μή ανακαλύψεως των δομικών δέν αποτελεί μόνο καυτή σάτιρα τής 'Αστυνομίας, αλλά καί γενικότερα των πολιτικών μας ήθών. Έκτελεσμένο μοναδικά από τό Γ. Μιχαλακόπουλο. (συμπράτουν Θ. Καρακατσάνης καί Ν. Κάππιος). στίς λεπτεπίλεπτες άποχρώσεις τής δράσεως του παρακράτους δίνει στο Μιχαλακόπουλο τήν εύκαιρία νά παίξει διασκεδαστικά μέ τόν παραλογισμό τής αστυνομικής νοοτροπίας.

Τό «Γιατί δέν φεύγω από τήν δεξιά», εκτελεσμένο από τή Σμαρούλα Γιούλη είναι ένα κουμπολόι άσταμάτητης ειρωνείας τής πολιτικής μας ζωής. 'Η Μαίρη Χρονοπούλου καί ή Σμαρούλα Γιούλη, εύτύχησαν σ' ένα τραγουδιστικό ντουέττο πού αποδόθηκε μέ επιθεωρησιακή γάρη. 'Ισως ήταν τό καλύτερο «έπιθεωρησιακό» νούμερο.

Σ' ένα άλλο νούμερο πολιτικής καί άτομικής ψυχολογίας ό Θ. Καρακατσάνης έδωσε σπαρταριστά τόν επαναστάτη του γλυκού νερού, πού όλο όρνίζεται καί... επαναστατεί, αλλά μέσα στο σπίτι του! 'Η «'Αφίσσα» λεπτή σάτιρα των σεξουαλικών ήθών, αποδόθηκε μέ λεπτές καί διασκεδαστικές πινελίες τρέχουσας ψυχολογίας των ήλικιωμένων απέναντι στο σεξ.

Υπήρξαν καί τρείς μονόλογοι ό ένας καλύτερος από τόν άλλον. 'Ο μονόλογος του «ριγμένου σ' αυτή τή ζωή» του Γ. Μιχαλακόπουλου, αποδόθηκε μέ οίστρο καί θεατρική χλεύη πού έφθανε στον κλαυσίγελο. «'Η γήρα» πού αποδόθηκε από τή Σμαρούλα Γιούλη ήταν ένα πανόραμα κοινωνικής συμπεριφοράς. Τά πολλά πρόσωπα τής ίδιας γυναίκας, πού γιά τήν προαγωγή του συζύγου της έκανε καί τί δέν έκανε, όλο θυσιές! «'Η 'Ασπασία» πού αποδόθηκε από τή Μαίρη Χρονοπούλου ήταν μιά πολιτική σάτιρα τής Δημοκρατίας καί των σημερινών προβλημάτων... τής 'Ακρόπολης. 'Ο Γ. Μοσνίδης ως καλόγερος, ήταν μιά εύφαντική νότα σ' όλη τήν παράσταση.

Ένδιαφέρουσα ή λιτή παρουσία τής τραγουδίστριας 'Αλκηστης Πρωτοψάλτη. Είπαμε μέ τέτοια κείμενα, ήθελε περισσότερους εκτελεστές. Οι ήθοποιοί πάντως τής πρόζας αξιοποίησαν στο έπακρο τό ταλέντο τους. 'Η παρουσία του σκηνοθέτη δοήθησε πολύ νά καλυφθούν οι ένγενείς αδυναμίες.