

ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ : ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ε. Φ. ΧΟΡΒΑΤ :

**Ίστορίες
από τὸ δάσος
τῆς Βιέννης**

**«ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ» Σκη-
νοθεσία Γ. Μηχαηλίδης,
Σκηνικά — Κοσιούμια, Φ.
Παιρικαλάκης, Μουσική ἐ-
πιμέλεια Μαρίας Κυρηγοῦ**

Μὲ τὸ νέο ἔργο ὁ θίασος τοῦ «Ἀνοιχτοῦ Θεάτρου» μᾶς μεταφέ-
ρει στὴ Βιέννη τοῦ 1931, γιὰ νὰ
μᾶς δείξῃ πὼς οἱ ἄνθρωποι τῆς
ζώντας τὴν ἀνέμελῃ ζωὴ τους, εἴ-
χαν γυρίσει τὶς πλάτες τους πρὸς
τὸ φασισμό πού ὀργανωνόταν καὶ
ἀνέβαινε, κι ὅταν τὸ πῆραν εἶδη-
ση, ἦταν πιά ἀργά. Αὐτὸ θέλησε
ὁ Αὐστριακὸς συγγραφέας, "Εἴσαι
εἶδαμε στὴ σκηνὴ στιγμιότυπα ἀ-
πὸ τὴ ζωὴ μικροαστῶν καὶ μεσο-
αστῶν, πού κινούνται ἀνάμεσα στὸ
χασάπικο, τὸ καπνοπωλεῖο καὶ τὸ
κατάστημα παιχνιδιῶν μιᾶς γειτο-
νιάς. Μνημόσυνα, δόλτες καὶ ἀνα-
μνηστικὲς φωτογραφίες, ἀγνοὶ ἔ-
ρωτες, ἐπαγγελματίες καὶ οἰκόσι-
τοι ἐραστές, ζευγάρια νὰ χωρί-
ζουν, ζευγάρια νὰ σμίγουν, ὑπὸ
τοὺς ἤχους πάντοτε τοὺς χαρούμε-
νους τῆς μουσικῆς τοῦ Στράους.
Τὴ διαδοχὴ τῶν γεγονότων αὐτῶν
τὴ διακόπτει πότε - πότε ὁ ἀφη-
γητὴς γιὰ νὰ μᾶς πληροφορήσῃ
ὅτι ἔξω ἀπ' τὴ σκηνή, ἀλλὰ δίπλα
στὴ ζωὴ τῆς, ἔγιναν ἀπεργίες, τα-
ραχές, ὑπῆρξαν νεκροί, ὅτι οἱ ἔθνι-
κόφρονες φοιτητὲς κάνουν σκοπευ-
τικὸς ἀγῶνες, οἱ ἐθνικοσοσιαλι-
στὲς κάνουν παρέλαση, ὅτι ὁ κομ-
μουνιστικὸς κίνδυνος ἀπειλεῖ τὴ
χώρα, ἀλλὰ... παρήλθε, δηλαδὴ
ἦρθε ὁ φασισμός.

Ἡ παράσταση στὸ α' μέρος
κερδίζει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατῆ,
μὲ τὸν παραλληλισμὸ τῶν γεγονό-
των. Στὸ β' μέρος ὅμως ὅλη ἡ
ὑπόθεση συρρικνώνεται στὴ ζωὴ ἐ-
νὸς ζευγαριοῦ, στὴν ἀπώλεια τοῦ
παιδιοῦ τους, σὲ μιὰ οἰκογενεακὴ
καταστροφὴ πού συμπίπτει μὲ τὴν
ἀνοδο τοῦ φασισμού, χωρὶς νὰ πεί-
σῃ τὸ θεατῆ. Ἀνισόμερο τὸ ἔργο,
ἀνισόμερῃ καὶ ἡ παράσταση πού
ἔστησε ὁ σκηνοθέτης. Μέσα σ' ἑ-
να σκηνικὸ πού ἀπὸ δρόμος μπο-
ροῦσε νὰ γίνῃ καμπαρέ, οἱ ἡθο-
ποιοὶ ἔπλασαν εἰκόνες τῆς καθη-
μερινῆς ζωῆς, μὲ τὶς χαρὲς καὶ τὰ
δάσανά της, σ' ἓνα θεατρικὸ στυ-
λιζαρισμένο ὕφος πού θύμιζε πα-
λιὰ καλὴ ἐποχὴ. Ὁ θίασος ὅμως
ἦταν ἀνεπαρκὴς γιὰ νὰ σηκώσῃ
τὰ ωραῖα σημεῖα τοῦ ἔργου, ὅπως
καὶ τὶς ἀδυναμίες του. Ὑπάρχει
ὅμως μιὰ ἀποζημίωση γιὰ τὸ θεα-
τῆ στὸ παίξιμο ἡθοποιῶν, ὅπως
τοῦ Λευτέρη Βογιατζῆ, τῆς Σο-
φίας Σπυράτου, τῆς Μαρίκας Τζι-
ραλίδου, τοῦ Πολ. Πολυκάρπου.
Ἡ μετάφραση ἀπέδωσε τὸ ρηχὸ
λεξιλόγιό τῶν μικροαστῶν, μὲ τὰ
κλισὲ καὶ τὶς συναισθηματικὲς ἐ-
ξάρσεις τους.