

Μαξ Φρίς: «'Ο Μπίντερμαν και οι εμρηστές» Ε. Ίονέσκο: «'Ιάκωβος ή ή υποταγή»

(ΔΥΟ ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΕΡΓΑ ΜΙΑ ΛΑΜΠΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ)
ΣΤΟ «ΘΕΑΤΡΟ ΤΙΛΛΗΣ»

ΓΟΥ ΣΤΑΘΗ ΙΩ ΔΡΟΜΑΖΟΥ

Ο Ελβ ό Μαξ Φρίς και ό άσχημοτάω ς ού Ν ίονέσκο ζουν αν Εύρωπ ό ανή ραφές η η κτ-
σμένη και ην η η άγωνα ου κοσμου Το έ ο ους καταφευγε ε ου βο α η ε παραβολ ου μύθους
για να έκφυγε α βάρβατα τραγικα και τα βάρβα α άγωνα της άδύ τ ης υνέδ Ο υ
πλευρ σμός η απειλή καθέ νέου άδελφου τ σμού η έσχατα των συνεδρσων ο τ ος ου α ομ κου πολυ-
μού δ σκαλοζόντα μέσα στα έργα τους σαν τλέγ ανειρών

Ο «Μπντερμαν» είναι μια μα-
καβρόα μύηση και ένα έ-
πικό νόμο παρόν Είναι ή ί
στορ α του αστου που έχω ς
να το καταλάβε έδωσε τους έμ-
ρηστές μέσα στ σπ τ του κ
έναν παραναλμα μαι του Σ ν
πολη οι έμρηστές καθέ τόσο
αφινάσκει και άναδον τωκ α
Οι πυροσβεστές τρέχουν και δεν
συνανν Ο Μπντερμαν αστός
φιλελευθέρου άρχ έστ και κομ-
μουντ αξεί δημοσ έτ πρέπει να
συνληθουν οι έμρηστές Κατο-
ός αγνώστου του έτ σκαπτετα
Ο Μπντερμαν τον υποφάει αι
για έμρησθη Ο άγνωστος δι-
μκος του ήτσει ανθρωπ ας Τε-
λος πάντων πρέπει να δείχνουμε
κα ανθρωπ α έστ φ λος νει
τον αστό αγνώστ στην τιω-
τατα του σπ τ ου του Ο αγνώ-
στος φερε και το φ λος του Τε-
λος πάντων καθέ ανθρωπος έχε
ανάγκη απο «ζωτ κο χωρο» Σί-
γα α γα κουβαλιανε και γλα-
να δεινής και το φυτ λ Κ ο
Μπντερμαν τ κανε Στην αρχή
δεν το πολ π στευε Αλλωστε
τα «πα δια» μ λων τόσο ζω-
χτα γ α έμρησμούς ωστε θα έ-
στε ευνοια Μολ ς καταλαβ ο-
μκος πως έδωσε τους έμρηστές
στο σπ τ τοκ προσπάθε να τα-
χε καλα μαζί τους Στ κατω
κατω τ δ κ ο του σπ τ δεν κτ-
γετα!

Τους καλοει τους τάζε
τους αποκλει φ λος και τ λ
και τους δινει και τα σπ ρα του
βά δαδων φωτ α στο σπ τι του
Ενας φυσικος έπιστημον συν-
ταρος και δομοσ της έπ χε η
σής αποδοκιμακα καταγγέλλει
στην άρχη η φωνη του δεν άκου-
γετα κι έπειτα δέν ου μένει τ
ποτ άλλο απο το να διαχωρ σει
ς ευθέως του Είναι φανερο
πως πρόκειτα γ α την Ιστορ α
του αστου που παγ δειντικ έπο
τό χτρω σμο Αυτή είναι ή μνη-
μη Είναι άκαμα ή Ιστορ α του
σήμερου άπολιτ και μέλους της
κοινωνίας που δεν π στευε στον
κίνδυνο του πυρην και πολέμου
Είναι ή Ιστορ α του αστου— σκί
του καπ ται στή — που δπως λε-
ει ό Φρ στο έργο του εφοβ-
τα περισσότερο μ α άλλωστ α-
πο τη συμφορ α Μιλήγεινος ο ο
δύλημα αυτο άστος πρεπει έυ-
μα της ιδεολογίας του έδωκε
ρου κορσιν και του ειντ και χ-
ρουν γ α να πεσει μετά στα έ-
χτικα των έμρηστών Θυλεί να
«διδάξε» ό Φρ ς Προς τ όμως
ή έρωτηση Θυλε να δωκε με
την τεχνή του δτ ό δαχθκ αυ-
τος έπιο τας ό β η η ν
πρόβλημαζόντ ουκ υση
δοματουργου θγαζε κ αυτος
τα συμπεράσματά του Ο «Μπν-
τερμαν» άνηκει στα μοντέρνα έρ-
γα ίδων Ή πυρκαϊα που τυλι-
γει τ ό σπ τι του Μπντερμαν ελ-
και ένα έγερτήριο ουκ έδρσων

Δοματουργικα είναι πολυ έπηρε-
σασμενο απο το Μπέρχτ Είναι δι-
μκος έργο του Φρίς Βασικα το
έργο τελειώνει στις πρώτες σση-
νές γιατί γίνεται φανερο ότι ό
Μπντερμαν θα βάλει τους έμρη-
στές στο σπ τι του και θα πλινω-
σει άκριβα τ ό ότι βασίζεται να
σκαφει τ ό ότι εφοβεται μ α άλ-
λων ή περισσότερο απο τη συμφο-
ρ α Επομενως άλλο τ ό έργο έ-
ξαντληται στη διαιλεκτική άνωμι-
σα στο Μπντερμαν και τους έμ-
ρηστές Ο χορος των πυροσβε-
στών δινει στην άφηρηματ κοτη-
τα μ α τρίτη συμμετοχή που ζων-
τανει το έργο Η έρμηκεια και
ή παράσταση ήταν άφογες Ο
Κόιν έβωσε όλη την τραγική σά-
τιρα που υπάρχει στο έργο Η
παράσταση είχε άτμοσφαιρα και
νευρο Ο Δ Χατζημηρκος στον
Μπντερμαν έδωσε τον πανηρο ά-
στο— δχ τον καπ ται στή —
που με μ κροατολογ σμούς και
φελτοφ λίστ μο πρεπει στην παγ-
δα των έμρηστών Είχε έντονο
γραφο και πα ξ μο Εξαιρετος
στον κινικό ρολο του Κρίκεν ό
Γ Λαζάνης Ο Σ Καλογόρου έ-
δωσε τ ό Σμιτς μεταβυ παραδίας
και έξπρσων σμου άρ στα Η
κίνηση και ό λόγος του χορου (νο-
μικας ό Θ Καρακατσάνης) ά-
πέδωσε τη σάτ ρα του έργου Η
Εδαγγελ α Κοτσαμάνιου έβωσε πο-
λυ σωστά τ ό ρολο της μυ άγγ-
χτης άστης και ή Κατριν να Καρ-
γ άνη τ ό ρολο της υπηρέτρ ας
Λίκας Επαιζαν έπ σής ό Χ
Τσάγκες καλός τυπος αστυνομι-
κού ό Νίκος Χαρολάτου έβωσε
τόν έξεγερμένο φυσικό έπ στήμο-
να και ή Σοφία Μ χατοπούλου

«ΙΑΚΩΒΟΣ»

Τό πρόγραμμα άδελφωρσώναν
με τον «Ιακώβο ή υποταγή» του
Ιονέσκο Πρόκειτα γ α μ α άδυ-
ταση σάτ ρα τη συμβατ κότητας
της οικουμενικής ζωής Εκεί δ-

που ή καθέ κο νοτυπ α είναι με-
γαλο γεγονός και το μεγαλυτε-
ρο γεγονός είναι ή έπααλήκη
του χδς Ανασσημα της ζωής
της οικουμεν α που φερε τε-
το α πλη η ωστε κ μ α νυφη
γ α το γ ο με τρες μ α ς να
είνα τόσο κο νοτυπη! Σ γ α
ο γ α τα πάντα σπεδισκοντα ή
πο παππου σ έγγον α Ακω-
κα ή γλωσσα ουκ ε να έπα-
κη γ α τή συνεννόηση ουκ ε
με μ α μόνα λέξη Κα δεν με ε
παρ η πτατοπαράδο— ο κ γ ε
ακή φωτογραφ α γ α να βλ ε
την ο κοτην ακη αυτ α Η ακη
νοθεια πταν αυτη που τα ραζ-
σε έργο Ιονέσκο Μεταβυ παρ α
λογ σμο και σάτ ρας άδθηκε μ α
παράσταση που έδγαζε το «ργο
άναλμφο Όλο οι ήπτορ α σ ο
ρολο τους Η Μαγ α Λυμπεροπού-
λου η αν ή κωλ έρη ήπτορ α
ρεπερτο ου αν σκ ο Έδωσε τον
α τοματ σμο της συμβατ κή-
τας και τη σπουδα όλων α της
κο νοτυπ ας με αλφ β ο τατ α
Πολυ καλή η Γωτα Σο μ η ο-
τως και όλο οι συντελεστε του
έργου Μιμης Κουλαμής Ν
κος Κουρος Σοφ α Μ χατοπούλου
Κωστας Στυλ άρης Εκαλη Σω-
κου Αθηνόδωρος Προυαλής
Ευσγγ Κ ο σμιν δου

Ο μεταφραστής Κ Σταματ
ου απεδωσε ο σάτ ρο κο κλένο
του «Μπντερμαν» ένκο το κε με-
νο του Ιονέσκο μάλλον έχασε τη
σπ νήροβωλια του με υποκτα
στατο την κο νοτητα της έφρα-
σής Θεατρ κοτατα τ ό σση και
του Γ Βακαλο και τα ρ στή έ
το υφος των έργων ή μου κή του
Δ Τερζακ.

Δυο άξ ιολογα μονόπρακτα με
κο νο χαρακτήρ στ κό τή σάτ ρα
του κο νων και τ ό ένα του ακο-
γνεσκου άδελμου τ ό άλλο σέ μ α
όμολογουμένως λαμπρή παρα-
σταση