

## «Τζων Γαβριήλ Μπόρκμαν», του Henrik Ibsen

Μετάφραση: «Θίασος Λεπτουργείον»

Σκηνοθεσία - Απόδοση: Βαλεντίνη Λουρμπά

Βοηθός Σκηνοθέτη: Λήδα Χατζηδημητρίου

Μουσική επιμέλεια: "Val-de-Iou"

Φωτισμοί: Θοδωρής Κόκκινος

Ενδυματολόγος - διεκπεραίωση κοστούμιών: Τίσσα Βασιλάκη

Φωτογραφίες: Νίκος Κωνσταντόπουλος

Βεστιάριο - προσφορά: Ηρώ Αργυράκη

Δημόσιες σχέσεις: «Θέατρο Εκάτη»

Ερμηνείες (με αλφαβητική σειρά): Βασίλης Ασημάκης, Χρίστος Γεωργίου, Μαρία Δημητριάδου, Βαρβάρα Κυρίτση, Λήδα Χατζηδημητρίου, Μάνος Χατζηγεωργίου

Το έργο, γραμμένο στα 1896, είναι ένα προσωπικό αλλά και οικογενειακό δράμα. Ο κεντρικός του ήρωας, Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν, άτομο άπληστο, θέλησε, εκμεταλλευόμενος τον ορυκτό πλούτο της περιοχής, να γίνει μέγας και τρανός βιομήχανος, άνθρωπος με μεγάλη εξουσία και πολύ χρήμα. Στην αρχή, το μεγαλόπνοο σχέδιο του πέτυχε, μα, αργότερα, όλα κατέρρευσαν και η οικογένειά του βρέθηκε καταχρεωμένη και απαξιωμένη από τους ανθρώπους που τον είχαν εμπιστευτεί, χάνοντας, εξ αιτίας του, εργασία και χρήματα. Πλέον, η οικογένειά του ζει στο κτήμα της κουνιάδας και πρώτης αγαπημένης του, Έλλα Ρέντχαϊμ. Ο Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν, μετά τη φυλακή που έκανε, λόγω των χρεών του, έχει κλειστεί στο πάνω δωμάτιο του σπιτιού, οικειοθελώς, αρνούμενος τον έξω κόσμο. Στο παρελθόν είχε θυσιάσει την προσωπική του ευτυχία, παραμερίζοντας την αγάπη του για την Έλλα Ρέντχαϊμ, παίρνοντας ως σύζυγο τη δίδυμη αδερφή της, Γούνχιλντ, γυναίκα που του εξασφάλισε τα απαραίτητα χρήματα για να πραγματοποιήσει τα σχέδιά του. Μαζί έχουν αποκτήσει έναν γιο, τον οποίον έχει μεγαλώσει και σπουδάσει η θεία Έλλα, λόγω της οικονομικής καταστροφής του πατέρα του. Η Γούνχιλντ, η οποία ζει στο κάτω δωμάτιο του ίδιου σπιτιού, μοναδική της ελπίδα έχει την επιστροφή του γιου της, Έρχαρτ, από τις σπουδές του, ευελπιστώντας το παιδί να αποκαταστήσει την χαμένη τιμή της οικογένειας, μα ο νεαρός έχει τα δικά του σχέδια...

Ποιοτική παράσταση, σκηνοθετημένη με ευφάνταστο τρόπο από την ηθοποιό και σκηνοθέτιδα Βαλεντίνη Λουρμπά, «ψυχή», καλλιτεχνική διευθύντρια και ιδρύτρια του Θεάτρου Εκάτη. Βοηθός Σκηνοθέτιδας, η Λήδα Χατζηδημητρίου. Πολύ όμορφο και με προοπτική, το σκηνικό, όπου δημιουργείται, σε συνδυασμό και με τα ωραία κοστούμια της Τίσσας Βασιλάκη, η ατμόσφαιρα: εποχής και υπόθεσης. Οι υποβλητικοί φωτισμοί από τον Θοδωρή Κόκκινο και οι ανάλογες μουσικές επιλογές της Val-de-Iou, όλα πρόσφεραν το πλαίσιο μέσα στο οποίο οι ηθοποιοί ερμήνευσαν με θαυμάσιο τρόπο τους ιδιαίτερους ρόλους τους, με επικεφαλής τους παλαιότερους: Βαρβάρα Κυρίτση (Έλλα Ρέντχαϊμ), Μαρία Δημητριάδου (Γούνχιλντ Μπόργκμαν), Μάνο Χατζηγεωργίου (Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν), Χρίστο Γεωργίου (Φόλνταλ), πλαισιωμένοι από τους ταλαντούχους νεότερους: Λήδα Χατζηδημητρίου (Φρίντα Φόλνταλ και Κυρία Βίλτον) και Βασίλη Ασημάκη (Έρχαρτ). Οι θεατές αντάμειψαν όλους τους συντελεστές της παράστασης, με θερμά και παρατεταμένα χειροκροτήματα, στο τέλος. Εύγε!

Διάρκεια: 130' λεπτά

Παρασκευή και Σάββατο: 21.00

Κυριακή: 19.00

«ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΕΚΑΤΗ»

Εκάτης 11 και Υακίνθου, 11364 Κυψέλη, Αθήνα

Νίκος Μπατσικανής