«ΤΟ ΓΑΛΑ», του Βασίλη Κατσικονούρη

Σκηνοθεσία: Ερμίνα Κυριαζή - Μάνος Καρατζογιάννης
Σκηνικά - κοστούμια: Άγγελος Αγγελής
Μουσική: Νεοκλής Νεοφυτίδης
Φωτισμοί: Άγγελος Παπαδόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Φίλιππος Παπαθεοδώρου
Φωτογραφίες: Σπύρος Περδίου
Παραγωγή: «Πολιτισμός Σταθμός Θέατρο»

Ερμηνείες: Στέλλα Γκίκα, Δημήτρης Πασσάς, Ελένη Σακκά, Μάνος Καρατζογιάννης

Η παράσταση «ΤΟ ΓΑΛΑ» πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Μια τριμελής οικογένεια (μάνα και δυο αγόρια), από την πρώην Σοβιετική Ένωση, ζουν στην Ελλάδα. Ο πατέρας, ελληνικής καταγωγής, έχει «φύγει». Η μητέρα (Ρήνα) κι ο μικρός γιος (Λευτέρης) ζουν μαζί. Ο μεγάλος γιος (Αντώνης) έχει βρει δουλειά στη Λάρισα και τους επισκέπτεται συχνά, ενισχύοντάς τους με κάποια χρήματα, αλλά και προσπαθώντας να συνετίσει τον μικρότερο αδελφό του, Λευτέρη, ο οποίος αντιμετωπίζει ψυχολογικά προβλήματα, δεν παίρνει τα χάπια του, ενώ έχει μπλέξει και μ' έναν μεγαλύτερο μποεμ τύπο, που τον παρασέρνει σε ασωτίες. Αυτή είναι η βάση στο έργο, του εκπαιδευτικού, σπουδαίου θεατρικού συγγραφέα και σκηνοθέτη Βασίλη Κατσικονούρη, πάνω στην οποία θα οικοδομήσει τον ψυχισμό των ηρώων του, με αριστοτεχνικό τρόπο, φωτίζοντας και το κοινωνικό «γίγνεσθαι» που τους περιβάλλει. Η Νατάσα (αρραβωνιαστικιά του Αντώνη) είναι το τέταρτο πρόσωπο της ιστορίας.

Το γάλα στα Ρωσικά λέγεται «μαλακό»… όπως είναι το στήθος της μάνας που θηλάζει, αλλά και κάθε γυναίκας που ακουμπάμε πάνω της, για τρυφερότητα, ζεστασιά, παρηγοριά… έρωτα. Τότε, ίσως κι εμείς μαλακώσουμε και γαληνέψουμε, σε αντίθεση με όσους νιώθουν άβολα, σε μια ξένη χώρα, όπως είναι οι πρόσφυγες αλλά και όσοι έχουν στερηθεί αγάπη, αποδοχή, οικειότητα, θαλπωρή… αγάπη.

Η παράσταση, που έχουν παρακολουθήσει χιλιάδες θεατές, ανά την Ελλάδα, επανέρχεται, στο Θέατρο Σταθμός, είκοσι χρόνια από τη συγγραφή του έργου και δέκα μετά την τελευταία παρουσίασή της, για δεύτερη θεατρική περίοδο.

Νεο-ρεαλισμός, μια σύγχρονη τραγωδία, που καταγράφει την ωμή πραγματικότητα, σκηνοθετήθηκε, από την Ερμίνα Κυριαζή και τον Μάνο Καρατζογιάννη, με ευφάνταστο τρόπο. Λιτό και γκρίζο το σκηνικό του σπιτιού της φτωχο-οικογένειας των προσφύγων (όπως και η χαμοζωή τους), που σχεδίασε ο Άγγελος Αγγελής - δικά του και τα κοστούμια, ανάλογα του κάθε ήρωα. Τα γνωστά λαϊκά τραγούδια, αγαπημένα του ψυχασθενή και περιθωριοποιημένου Λευτέρη, και τη μουσική επέλεξε ο Νεοκλής Νεοφυτίδης. Οι υποβλητικοί φωτισμοί ανήκουν στον Άγγελο Παπαδόπουλο. Βοηθός Σκηνοθέτη, ο Φίλιππος Παπαθεοδώρου.

Συγκλονιστική παράσταση, που συγκινεί. Εξαιρετικές ερμηνείες από τους τέσσερες ηθοποιούς: Η Στέλλα Γκίκα, στον ρόλο της ξενο-δουλεύτρας μάνας, προσπαθώντας να τα «βγάλει πέρα» αλλά και να ισορροπήσει ανάμεσα στους δυο, διαφορετικής ψυχοσύνθεσης και χαρακτήρων, γιους της. Ο Δημήτρης Πασσάς, αποτυπώνοντας τον καιροσκόπο και συμφεροντολόγο μεγαλύτερο γιο, Αντώνη. Η Ελένη Σακκά (Νατάσα), ως αθώα αρραβωνιαστικιά, καλοπροαίρετη, αλλά και θύμα αυτών που θα λάβουν χώρα, στην πορεία της υπόθεσης. Ο Μάνος Καρατζογιάννης, σκιαγραφώντας άριστα τον πλέον τραγικό ήρωα της ιστορίας, κοινωνικά απροσάρμοστο και παραβατικής συμπεριφοράς, μικρότερο γιο, Λευτέρη. Πολλά και παρατεταμένα χειροκροτήματα, στο τέλος, από τους θεατές. Εύγε!
Διάρκεια: 1 ώρα & 50 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)
«Σταθμός Θέατρο»
Βίκτωρος Ουγκώ 55, Αθήνα

Νίκος Μπατσικανής, κριτικός Θεάτρου,
Δημοσιεύθηκε στον ιστότοπο criticscorner.gr την 5-12-2024