

«Ο Πουπουλένιος», του Martin McDonagh

Μετάφραση: Χριστίνα Μπάμπου - Παγκουρέλη
Σκηνοθεσία: Νικορέστης Χανιωτάκης
Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου
Κοστούμια: Ιωάννα Καλαβρού
Μουσική: Γιάννης Μαθές
Κίνηση: Φαίδρα Νταϊόγλου
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ιωάννα Αγγελίδη
Φωτογραφίες & Trailer: Πάτροκλος Σκαφίδας
Social media: "Loox media"
Εκτέλεση παραγωγής: Χρύσω Χαραλάμπους
Διεύθυνση & Οργάνωση παραγωγής: Μαρία Αναματερού - Αναστασία Γεωργοπούλου
Συμπαγωγή: «Νέο Σύγχρονο Θέατρο ΑΜΚΕ» - Σκαφίδας - Δωροπούλου Ε.Ε. (Γ.Ι.Δ.Σ.)
Επικοινωνία - Προβολή στα ΜΜΕ: Ανζελίκα Καψαμπέλη, akapsamb@gmail.com - Τηλ.: 694579883

Ερμηνείες (με αλφαβητική σειρά): Αργύρης Αγγέλου, Νίκος Πουρσανίδης, Γεράσιμος Σκαφίδας, Αλέκος Συσσοβίτης

Το έργο του ταλαντούχου Ιρλανδού θεατρικού συγγραφέα και σκηνοθέτη κινηματογράφου Μάρτιν ΜακΝτόνα (γέν. 1970) πραγματεύεται την εγκληματικότητα και την παιδική βία. Σε χώρα με δικτατορικό καθεστώς, ο συγγραφέας Κατούριαν και ο νοητικά καθυστερημένος, μικρότερος αδερφός του, Μίσαλ, έχουν συλληφθεί και ανακρίνονται από δύο αστυνομικούς, επειδή τα διηγήματα του πρώτου παρουσιάζουν τρομερές ομοιότητες με μία σειρά δολοφονιών μικρών παιδιών που συμβαίνουν στην πόλη. Πέραν των άλλων στοιχείων της υπόθεσης, σε αυτήν, η ανάδυση του κακού, που πηγάζει από τη μίμηση εγκληματικών πράξεων, των οποίων γινόμαστε δέκτες με διάφορους τρόπους (ανάγνωση, θέαση, διαδίκτυο), φωτίζει μια επιπλέον θλιβερή παράμετρο της εποχής μας, καθώς εξοικειωνόμαστε με το κακό και το θεωρούμε φυσιολογικό, οπότε και μπορεί να το επαναλάβουμε. Ακόμη ένα στοιχείο του έργου και της παράστασης είναι η ψυχосύνθεση αλλά και η πορεία ζωής των ατόμων τα οποία έχουν κακοποιηθεί στην τρυφερή παιδική ηλικία από τους γονείς τους. Ο Πουπουλένιος είναι ένας από τους ήρωες των διηγημάτων του Κατούριαν, που απεικονίζεται και ως φιγούρα σκιών, στην παράσταση.

«Ο Πουπουλένιος» (The Pillowman) έλαβε το βραβείο "Olivier" 2004 για το καλύτερο νέο έργο, το βραβείο "New York Drama Critics' Circle Award" για το καλύτερο νέο ξένο έργο το 2004 - 2005 και δύο θεατρικά βραβεία "Tony" για την παραγωγή. Προτάθηκε, επίσης, για το Βραβείο "Evening Standard" 2004 για το καλύτερο νέο έργο.

Η μεστή και ζουμερή μετάφραση της Χριστίνας Μπάμπου - Παγκουρέλη και ο αριστοτεχνικός τρόπος σκηνοθεσίας του Νικορέστη Χανιωτάκη, χάρισαν στο κοινό μια συγκλονιστική παράσταση, που συνδυάζει στοιχεία αστυνομικού θρίλερ και μαύρης κωμωδίας, με παρατεταμένη και ασφυκτική ένταση, διατηρώντας το ενδιαφέρον των θεατών αμείωτο, μέχρι το τέλος. Σε αυτό συνέτειναν: το ταιριαστό, με το έργο, σκηνικό (δεσμωτήριο - κολαστήριο) της Μαρίας Φιλίππου και τα ανάλογα κοστούμια, για τους σκληροτράχηλους αστυνομικούς και τον αιμόφυρτο, βασανιζόμενο Κατούριαν, της Ιωάννας Καλαβρού, η αρμόζουσα μουσική του Γιάννη Μαθέ και οι υποβλητικοί φωτισμοί του Τάσου Παλαιορούτα. Η τέλεια κίνηση των ηθοποιών ανήκει στη Φαίδρα Νταϊόγλου και βοηθός σκηνοθέτη υπήρξε η Ιωάννα Αγγελίδη. Ευφάνταστη (συγχρόνως με τα διαδραματιζόμενα

επί σκηνής) και η παράσταση ανάλογων σκιών - φιγούρων σε ειδικό φωτιζόμενο πλαίσιο, πρόσθεσε τα μέγιστα στην απεικόνιση των τραγικών γεγονότων.

Εξαιρετικές οι ερμηνείες των ηθοποιών: Αργύρη Αγγέλου (Μίσσα), Νίκου Πουρσανίδη (Κατούριαν), Γεράσιμου Σκαφίδα (Ανακριτής Αστυνομικός), Αλέκου Συσσοβίτη (Προϊστάμενος Ανακριτής Αστυνομικός), με ρεσιτάλ ηθοποιίας, στους ιδιαίτερος απαιτητικούς ρόλους τους. Οι θεατές τούς καταχειροκρότησαν, στο τέλος, καλώντας και ξανακαλώντας τους στη σκηνή. Θερμά συγχαρητήρια!

Διάρκεια: 120 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)

Η παράσταση είναι κατάλληλη για άτομα άνω των 16 ετών.

«Σύγχρονο Θέατρο»

Ευμολπιδών 45

Νίκος Μπατσικανής, κριτικός Θεάτρου,

μέλος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών

Δεκέμβριος 2024