

ΚΡΙΤΙΚΗ του θεάτρου

«ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ»

(Ιτού «ΙΑΜΑΡΓΙΖΗ»)

Κωμωδία του κ. Δ.
ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ =

Ο κ. Δημήτρης Γιαννουκάκης εκπρέμισε με την κωμωδία του «Ψηλα τα χέρια», που παίζεται στο θέατρο «Ελφοντίζη», μια πρώτης τάξεως επιτυχία. Χαριτωμένη, «κεφαλή», ζωντανή η νέα κωμωδία έχει γοργή εξέλιξη, σπινθηροβόλο διάλογο, ενδιαφέροντα μυσθ και αξιολογή πλοκή. Το λόγω μελονέκτημα της νέας δημιουργίας του κ. Δημ. Γιαννουκάκη είναι κάποιες επαναλήψεις που υπάρχουν στην πρώτη πράξη. Δεν λέγω πως κουράζουν τον θεατή, αλλά και να ελείπαν δεν θα ελάσπταν. Από το τέλος όμως της πρώτης πράξης — που είναι κυπώς εισαγωγική — το έργο στρέφεται και γοητεύει τον θεατή.

Φυσικά — για να εξηγήσουμε — ο κ. Γιαννουκάκης έγραψε απλώς μια χαριτωμένη και διασκεδαστική κωμωδία, ένα διαφρότατι θεατρικό κομμάτι, χωρίς καμία άλλη αξίωση από το να τέρψη τον θεατή, πράγμα που θαρρώ ότι επιτυγχάνει άπολυτα. Τα γράφω αυτά, διότι άλλες στήλες διευτύωσαν αξιώσεις «περιεχομένου» και «εκδηλώσεις ανησυχιών» δια την κωμωδία του κ. Γιαννουκάκη. Θαρρώ ότι πρόκειται περί λάθους, γιατί απλούστατα ο συγγραφέας ξεκίνησε να γράφει ένα απλό θεατρικό κομμάτι και το έγραψε. Άλλως τε η αξία του ως θεατρικού συγγραφέως είναι γνωστή, ώστε να ύπαρχη η βεβαιότης ότι και στον τομέα ενός έργου περιεχομένου και ανησυχιών δεν θα υστερούσε καθόλου.

*

Η εκτέλεσις της ωραίας κωμωδίας υπήρξεν εξ ίσου ικανοποιητική. Η δίσ Γκέλυ Μαυροπούλου υπήρξε πραγματικά το ανυποτάκτο κοριτσάκι με τις παραξενές ιδέες περί γάμου που εις το τέλος αποδεικνύονται ορθές. Έπαιξε με χάρη, όρεσια και κατανοήσι. Η κ. Μαρίκα Κρεββάτα απολαυστική γκρινιέρα και φριλής μάμα, ο κ. Δ. Παπαγιαννούπουλος αμίμητος σαν πατέρας και ο κ. Γ. Γαβριηλίδης χαρακτηριστικός αστυνομικός ρεπόρτερ — μόνο που ο τυπος μπορούσε να έχη και άλλα εωρηματα. Και οι άλλοι εκτελείται, η δίσ Καπελλάρη, ο κ. Λευκάκης, ο κ. Παλμός και η δίσ Νικολαΐδου έπαιξαν εύσυνείδητα τους ρόλους των.

Αφού τελευταία τον κ. Λάμπρο Κωνσταντάρη γιατί πραγματικά η εκτέλεσις του ήταν μέσα στα πλαίσια της όμορφης αυτής κωμωδίας. Ο ελάχιστος ήθοποιος ήταν πραγματικά στο στοιχείο του, σ' ένα ρόλο που του πήγαινε.

Το σκηνηικό περίφημο και η όλη παράστασις πολύ στρωτή, χάρις εις τας φροντίδας του καλλιτεχνικού διευθυντού κ. Ν. Μηλιοδη.

ΔΗΜ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ